

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования Артемовского городского округа
МБОУ "СОШ № 14"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО Е.В.К.
Виноградова Елена Владимировна
Протокол № 2
от «04» сентября 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
Поперник
Поперник Ольга Андреевна
Протокол № 4
от «05» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
"СОШ № 14" МБОУ
Григоренко
Григоренко Анна Николаевна
Протокол № 11
от «08» сентября 2024 г.

МБОУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5690009)

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 5 – 8 классов

п. Красногвардейский 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основной целью реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В рамках интерпретации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа межличностной коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи реализации музыки на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического воспитания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, формы его разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культуры и многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение основных элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентацию на развитие музыкального искусства и современной музыкальной культуры;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках.

слухом; расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рецензионной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
испытание наслаждения в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
создание элементов вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);
творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
наглядно-образная деятельность на материале музыкального искусства.

Предметная музыка составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает индивидуальный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов учебной деятельности. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные – вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных особенностей региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Структура учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывности освоения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль «Музыка моего края»;

модуль «Народное музыкальное творчество России»;

модуль «Русская классическая музыка»;

модуль «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль «Музыка народов мира»;

модуль «Европейская классическая музыка»;

модуль «Духовная музыка»;

модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать учитель в процессе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в учебнике.

Объем учебного времени, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантная часть

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знание и понимание фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение их духа;

принятие решения о народной или композиторской музыке;

использование состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанровые особенности настроения, характера музыки;

разумное и творческое исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знание и понимание символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разумное и творческое исполнение народных песен, танцев;

варианты организации фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своей родной деревни.

Семейный фольклор.

Содержание: Семейные фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знание и понимание фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение их жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разумное и творческое исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

варианты организации фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край – малая родина.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – представители интеллигенции, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разумное и творческое исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знание и понимание биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

варианты организации местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, выступления в курсе;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, ансамблям коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительских видеороликов). Направлена сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Многообразие и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других культурных традиций (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных культурных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – финно-угорский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знание и понимание фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разумное и творческое исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов Российской Федерации;

определение их духа;

природа	и к народной или композиторской музыке;
исполнение	его состава (вокального, инструментального, смешанного);
жанры	музыки.
Фольклор	жанры.
Содержание	ное и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.
Виды деятельности	ни обучающихся:
знак	рмианием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;
аутентичность	ра исполнения;
выявление	ерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;
выявление	о и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов
фольклора	а России;
разнообразие	ствление народных песен, танцев, эпических сказаний;
деятельность	типичная, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;
варианты	исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль
«Народы	
Фольклор	вместе профессиональных композиторов.
Содержание	родные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной
природы	типовых образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство
композитора	ного творчества на интонационном уровне.
Виды деятельности	ни обучающихся:
сравнение	ичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;
разнообразие	вление народной песни в композиторской обработке;
знак	фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых
использование	е народные мелодии;
наличие	ашинами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;
варианты	исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве
профессионала	композитора (на примере выбранной региональной традиции);
поиск	рга, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;
обсуждение	ксе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.
Направление	тур.
Содержание	взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и
фестивали	а фольклора.
Виды деятельности	ни обучающихся:
знак	ашинами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья
лезгинка, кабардинка)	ашинами, выделение причинно-следственных связей такого смешения;
использование	ства и выклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей
традиционной	ни
варианты	ие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.
Модуль № 3 «Музыка в классическая музыка»	
(в учебном	в классическая музыка»
края) и «Народная	в классическая музыка»
композитора	в классическая музыка»
Образование	в классическая музыка»
Содержание	в классическая музыка»
посвящен	в классическая музыка»
Рахманинов, Р.	в классическая музыка»
Виды деятельности	в классическая музыка»
Виды деятельности	в классическая музыка»
уровне на	в классическая музыка»
Виды деятельности	в классическая музыка»
Роль	в классическая музыка»
классическая	в классическая музыка»
Музыка	в классическая музыка»
Виды деятельности	в классическая музыка»
классическая	в классическая музыка»
Знак	в классическая музыка»
Содержание	в классическая музыка»
Музыка	в классическая музыка»
Глинка, М.И.	в классическая музыка»
Виды деятельности	в классическая музыка»

студент	классических произведений изучаемых жанров, (зарубежных русских композиторов), анализ
выразительности	характеристика музыкального образа;
определенности	структурной музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;
разнообразия	анализ произведений вокальных и инструментальных жанров;
вариативности	импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ
пения без вокала	трехдольным метром);
интерпретации	или коллективная импровизация в заданной форме;
выразительности	вокального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок,
пластичности	формы и жанры.
Циклы	оперный цикл, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga.
Содержание	цикла, контраст основных тем, разработочный принцип развития.
Соната, сонатина	формы и жанры.
Введение	принцип контраста, разработочный принцип развития.
Знакомство	с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;
Решение	вопросов о составе небольшого вокального цикла;
Знакомство	с принципом сонатной формы;
Сравнение	структурных особенностей двух основных партий-тем в одной из классических сонат;
Варианты	анализ концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о
произведениях	концерте (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее
составление	программы концерта.
Симфония	жанры симфонической музыки.
Симфонический	жанры симфонической музыки (увертюра, картина). Симфония.
Балет	жанры симфонической музыки.
Знакомство	с жанрами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;
Сравнение	структурных особенностей двух тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за
процессом развития	музыкального повествования;
образности	структурной организацией симфонического произведения;
и пластичности	анализ концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;
музыкального	изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются,
когда мы	можем услышать аплодисменты);
последующее	составление рецензии на концерт.
Трагедия	жанры.
Содержание	драматургии, Либретто. Строчение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.
Массовый	номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль
оркестра	в музыкальном спектакле.
Лейтмотивы	жанры симфонической музыки.
Знакомство	с оперными номерами из известных опер, балетов;
Решение	вопросов о составе небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или
видеозаписи	собственного и профессионального исполнений;
Музыкальный	спектакль на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;
Графическая	фиксация на слух;
Тембр	оперных певцов;
Сопрано	тембр вокальных инструментов;
Тенор	тембр духов, хоры;
Варианты	анализ текста оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение
информации	о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);
последующее	составление рецензии на спектакль.
Гармония	жанры.
Музыка народов	«Музыка народов мира»
Содержание	данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с
изучением	«Музыкальное творчество России», устанавливая смысловые
арки, со	отношения между музыкальным материалом данных разделов программы между собой).
Роль	музыки в жизни человечества.
Содержание	археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель
европейской	музыки (арфа, лира, орган, флейта, гитара, свисток, лютневый инструмент).
Виды дел	жанры симфонической музыки.
экскурсия	жанры симфонической музыки (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности,
последующее	полученной информации;

импровизация	духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);
организация	легенды (мифа) о музыке;
варианты	сты, викторины, интеллектуальные игры;
исс.	не-проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX
веков».	
Музыка	Фольклор народов Европы.
Содержание	Мелодии и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы
рекомендуется в	не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский,
немецкой, фран-	итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная
национальной	культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не
исключительно	только типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например,
испанский	фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор –
рондо, труд	альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского
фольклора	профессиональных композиторов.
Виды деятельности	и обучающиеся:
выявление	характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;
выявление	особенностей при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора
народов России;	
разумение	содержания народных песен, танцев;
двигательная	творческая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в
том числе в	
Музыка	Фольклор народов Азии и Африки.
Содержание	Азиатская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для
изучения данной	темы рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка
стран: Китай, Ин-	донезия, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты.
Представление	музыки в жизни людей.
Виды деятельности	и обучающиеся:
выявление	характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;
выявление	особенностей при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов
России;	
разумение	содержания народных песен, танцев;
коллективная	творческие импровизации на шумовых и ударных инструментах;
варианты	творческие проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».
Направление	Музыка Американо-американского континента.
Содержание	Мелодии и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение
интонаций	интонационного происхождения.
Виды деятельности	и обучающиеся:
выявление	характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора,
прослеживание	национальных традиций;
разумение	содержания народных песен, танцев;
индивидуальная	творческие и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой
традиции.	
Музыка	Европейская классическая музыка»
Направление	История классической музыки.
Содержание	Музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других
композиторов	и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы
музыкального	
Виды деятельности	и обучающиеся:
знакомство	с традициями музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей,
творчества изуч	композиторов;
определение	особенностей характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее
яркие инто	национальные ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;
разумение	содержания не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из
числа изуч	данного раздела);
музыкальный	творчество на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
варианты	творческие проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей
национальных и	художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских
композиторов	сочинением, обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета
драматичес	
Музыка	История

Содержание программы композиторского слушателя.	принципы публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других); значимость, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушания музыки в прошлые века и сегодня.
Виды деятельности знакомства с произведениями современными средствами	для обучающихся: знакомство с приемами виртуальной музыки; знакомство с фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современными средствами
определение элементов произведения музыки, знание терминов и балета;	слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений; выделить их наиболее яркие ритмоинтонации; ориентировать на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; применение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;
варианты явления, музыкальный класс; создание музыкального произведения	с помощью интерактивной карты (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в музыкальной подборке музыкальных произведений для домашнего прослушивания.
Музыкальный образ	Музыкальный образ – отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов или барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).
Содержание конкретной Полифонии	Музыкальный образ – отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов или барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).
Виды деятельности знакомства с произведениями, разучивание числа изучаемых произведений, исполнение музыки, варианты искусства, посвященные музыке	для обучающихся: знакомство с приемами полифонической и гомофонно-гармонической музыки; применение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из его цикла); использование ритмических, речевых канонов; ориентировать на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального произведения и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных барокко и классицизму, творческому пути изучаемых композиторов.
Музыкальный образ	Музыкальный образ – отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов или барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).
Содержание судьбы человека и романтизма	Музыкальный образ – отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов или барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).
Виды деятельности знакомства с произведениями, узнавание произведений, разучивание художественных образов из примера музыки	для обучающихся: знакомство с приемами полифонической и гомофонно-гармонической музыки; применение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, выявление его музыкального образа; использование ритмических, речевых канонов; ориентировать на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального произведения и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных барокко и классицизму, творческому пути изучаемых композиторов.
Музыкальный образ	Музыкальный образ – отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов или барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).
Содержание контраст, разработка	Музыкальный образ – отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов или барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).
Виды деятельности наблюдения, умение развертывать	для обучающихся: знакомство с приемами полифонической и гомофонно-гармонической музыки; применение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, выявление его музыкального образа; использование ритмических, речевых канонов; ориентировать на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального произведения и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных барокко и классицизму, творческому пути изучаемых композиторов.
узнавание особенностей композиции, разучивание художественных образов	Музыкальный образ – отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов или барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).
Музыкальный образ	Музыкальный образ – отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов или барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).
Содержание симфонического мультфильма классиков.	Музыкальный образ – отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов или барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).
Музыкальный образ	Музыкальный образ – отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов или барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Содержание композиторов XX века	Сравнение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве XX века. Религиозная тематика в контексте современной культуры.
Виды сочинений	Работы обучающихся;
исполнение	исполнений сочинения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;
варианты концерта	исполнение духовного содержания, сочиненной современными композиторами;
Мотивы	исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта.
Джаз	Современная музыка: основные жанры и направления»
Содержание	Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, блюз, рок-н-ролл, фанк и другие). Основные инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация.
синкопы, ускорения	Работы обучающихся;
Виды сочинений	исполнения джазовыми музыкальными композициями направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);
разнообразие	исполнение одних из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации;
импровизация	исполнение одних из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации;
определение	принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера игры); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.
пения, состав	исполнение одних из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации;
Мотивы	исполнение одних из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации;
Содержание	Специфика жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.
Р. Роджерс	Специфика жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.
Виды сочинений	Работы обучающихся;
знаменитые произведения	знаменитыми произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в сотрудничестве с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);
жанре мюзикла	исполнение одних из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;
анализ	исполнение одних из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;
презентация	исполнение одних из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;
разнообразие	исполнение одних из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;
Мотивы	исполнение одних из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;
Содержание	Специфика жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.
панк-рок, рок	Специфика жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.
Содержание	Специфика жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.
современная музыка	Специфика жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.
Виды сочинений	Работы обучающихся;
знаменитые произведения «Битлз»	знаменитыми произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Дейв Найн» и другие группы и исполнители);
разнообразие	исполнение песен, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;
диско	исполнение песен, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;
варианты	исполнение песен, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;
Музыкальный мир	исполнение песен, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;
Содержание	Специфика жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.
выбор, переосмысление	Специфика жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.
Виды сочинений	Работы обучающихся;
популярные песни	исполнение песен, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;
презентация	исполнение песен, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;
выразительность	исполнение песен, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;
разнообразие	исполнение песен, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;
виды сочинений	исполнение песен, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;
собственные сочинения	исполнение песен, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;
Музыкальный мир	исполнение песен, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;
Музыкальный мир	исполнение песен, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;
Единство	исполнение песен, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;
рассказа	исполнение песен, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;
Виды сочинений	Работы обучающихся;
знаменитые произведения	знаменитыми произведениями в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации инструментальной музыки (поэма, баллада). Программная музыка.
исполнение	исполнения вокальных и инструментальной музыки;
сочинение	исполнение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, написанными другими композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);
содержание	исполнение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, написанными другими композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);
произведение	исполнение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, написанными другими композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);
расширение	исполнение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, написанными другими композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);
музыкальный мир	исполнение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, написанными другими композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);
Музыкальный мир	исполнение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, написанными другими композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

Самостоятельно	Музыкальные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, мелодия, пятно – звучание, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка.
Импрессионизм	На примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).
Виды музыкального искусства	Музыкальные произведения для обучающихся:
характера:	Музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;
Музыкальные произведения	История на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
разучивание	Разучивание песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового сопровождения;
аккомпанемент	Укрепление изобразительного эффекта;
варианты	Сочинение под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера;
сочинение	Музыкальные произведения, озвучивание картин художников.
Музыкальные произведения	Музыкальные произведения к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шниткес, Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи,
Шниткес, Д. Шостакович	Музыкальные произведения для обучающихся;
хореография	Музыкальные произведения, созданные отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;
Репертуар	Музыкальные произведения из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;
данная песня	Музыкальные произведения на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;
Музыкальные произведения	Музыкальные произведения, озвучивание музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно); исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами;
письменные проекты	Музыкальные произведения.
композиторами	Музыкальные произведения.
Музыкальные произведения	Музыкальные произведения в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, балета, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова и других композиторов).
фильма-оперы, балета, музыкального мультфильма	Музыкальные произведения для обучающихся;
Гладков и другие композиторы	Музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов;
Еще раз	Музыкальные произведения с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;
Знакомство с фильмом	Музыкальные произведения из любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-балета.
песни из фильма	Музыкальные произведения. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-балета?».
фильма-балета	
спектакля	

ПЛАН И РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:	
1) патриотического воспитания:	
осознание своей гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;	
знание Героев Отечества и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других народов мира;	
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;	
знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;	
интерес к истории отечественной музыкальной культуры;	
стремление уважать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.	
2) нравственного воспитания:	
осознание своих нравственных обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других граждан;	
освоение нравственных идеалов и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной культуры;	
стремление поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, ответственности;	
активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских мероприятий;	
3) духовно-нравственного воспитания:	
ориентацию на общечеловеческие ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;	
способность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и социально-исторических особенностей этики и эстетики;	
стремление придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;	
4) эстетического воспитания:	
способность различать различные виды искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, в природе, людям, самому себе;	
способность различать талант и творчество, талант и искусство;	
способность воспринимать музыкальное искусство как средства коммуникации и самовыражения;	
способность различать отечественное и мировое искусство, роли этнических культурных традиций и народного творчества;	
способность самовыражения в разных видах искусства.	
5) интеллектуального воспитания:	
ориентацию на современную систему научных представлений об основных закономерностях культуры и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;	
способность различать язык, навыки познания музыки как искусства интонируемого смысла;	
способность самостоятельно исследовать музыкальный материал звуковым материалом самой музыки, а также исторической, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства;	
способность различать доступного объема специальной терминологии.	
6) формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:	
способность различать зависимость здоровья с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;	
способность различать зависимость безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой деятельности;	
умение различать эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные средства выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;	
способность различать рефлексию, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.	
7) формирования гражданской идентичности:	
умение различать свое личное участие в практической деятельности;	
способность различать личную ответственность в достижении поставленных целей;	
умение различать специфику научно-профессиональных профессий в сфере культуры и искусства;	
способность различать результаты трудовой деятельности.	

8) умение ориентироваться в развитии культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

9) умение ориентироваться в культурном отношении к природе, экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) умение ориентироваться в изменяющихся условиях социальной и природной среды:

создание и освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

сформировать способность учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных видах творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

выявление и осмысление нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращая внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

сформировать способность оценивать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовых ситуациях, близкая к победе.

МЕТАНАЦИОНАЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Классификационные действия:

анализа, классификация признаков для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для классификации отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

составление обобщенных признаков на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обобщение обобщенные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы;

выявление особенностей и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, анализу и образного образа конкретного произведения, жанра, стиля;

использование сравнительно-сопоставительные признаки конкретного музыкального звучания;

исследовательские обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-

Исполнительские действия:

Слуховое наблюдение слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

Исполнительские действия использовать как исследовательский инструмент познания;

Сравнительно-сопоставительные действия фиксировать несоответствие между реальным и желательным состоянием восприятия, исполнения музыки;

творческие действия использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

Музыкально-исследовательские действия самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыки, сравнительно художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой и с другими объектами культуры;

исследовательские действия формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового наблюдения

Работа с информацией:

учебной деятельности использовать методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной информации и критериев;

Работа с аудиоинформацией работать с аудиоинформацией, музыкальными записями;

Работа с текстовой информацией транскрипция для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

аудио-информация транскрипция, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в виде текстов, таблиц, схем;

несколько источников информации моделирование для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких поставленных целей;

самостоятельную деятельность использовать информацию по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

Работа с информацией использовать информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебными задачами;

... (содержание) ... театральные) ... (содержание) ... когнитивные ... музыкальные ...

... принимать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, ...)
... от коммуникативной установки.
... универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность ...
... обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности –

Коммуникативные универсальные учебные действия

... (содержание) ... содержание) ... произведение) ... личное) ... значения) ... элемент) ... текста) ... форму) ... тон ди) ... исполн) ... на друг) ... выбира) ... догово) ... подчин) ... участн) ... сферу о) ...

... коммуникация:
... искусственно интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное ...
... высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального ...
... в исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, ...
... произведению;
... интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и ...
... в общении;
... интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;
... средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные ...
... в соответствующий уровень общения.
...
... формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
... в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных ...
... других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме ...
... вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный ...
... результаты учебной и творческой деятельности.
... (сотрудничество):
... сосредоточенного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе ...
... понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его ...
... преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности,
... взаимовыгодного взаимодействия при решении поставленной задачи;
... деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, ...
... процесс и результат совместной работы;
... людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения,
... своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным ...
... и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять ...
... к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

... творче) ... учетом) ... меняю) ...

... среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части ...
... навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
... цели через решение ряда последовательных задач частного характера;
... планировать шаги действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
... проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
... алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с ...
... собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
... за него ответственность на себя.
... (рефлексия):
... самомотивации и рефлексии;
... учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
... которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к ...

предупреждения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь
 в оценку приобретенному опыту;

состояние в
 внимании
 стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации

интеллектуаль:
 понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности
 музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

ситуации
 уметь управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в
 условиях важного общения;

причины эмоций;

признавания другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
 способы выражения собственных эмоций.

способ
 уметь относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
 и чувство право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на
 качествах деятельности;
 других, не ругаясь;
 своим
 уметь контролировать все вокруг.

установки
 самодисциплины
 такой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых
 (определяя позиции личности) и жизненных навыков личности (управления собой,
 и самоповедении, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

проявления
 искусства
 жизни человека

результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и
 интереса к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным
 искусством в разных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

жизни человека
 универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и
 личности, могут рассуждать на эту тему;

особенности
 участие в
 следующие

культурную музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
 естественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
 интерес к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в
 культуре своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся
 к сохранению своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу
 культурной культуры своего народа);

включенности
 как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения,
 социального, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

своего

Музыкальный ММ 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:
 о традициях своей республики, края, народа;
 деятельности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов
 своего края, музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Северный
 учителя

Музыкальный ММ 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:
 образцовые образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов
 Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор
 и различия прецедента различных жанров фольклорной музыки;

ударные

музыкального

Музыкальный ММ 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:
 произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение,
 характерный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы
 музыкального произведения;

исполнения

развития

наибол	<p>более фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; перечислить не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры произведений.</p>
инструментальн	<p>Программа № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится: охарактеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и их разновидности, приводить примеры; описать образы и средства их воплощения, типичных для данного жанра; назвать произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-</p>
театрал	
азиатск	<p>Программа № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится: охарактеризовать музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным</p>
традици	
ударно-	<p>называть произведения различных жанров фольклорной музыки; описать принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударных;</p>
компози	<p>определять признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (на культурно-национальных традиций и жанров).</p>
исполни	<p>Программа № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится: охарактеризовать произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм);</p>
классич	
развити	<p>описывать фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; описывать образ и выразительные средства, использованные композитором, способы воплощения музыкального произведения;</p>
сочине	<p>перечислить не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных произведений.</p>
научит	<p>Программа № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится: охарактеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; описать русскую и европейскую духовную музыку; описать сочинения духовной музыки, называть их автора.</p>
состав:	<p>Программа № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится: охарактеризовать стили, направления и жанры современной музыки; описать на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;</p>
вида и	<p>описывать музыкальные произведения в разных видах деятельности.</p>
или	<p>Программа № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится: описывать параллели между музыкой и другими видами искусств; описывать средства выразительности разных видов искусств; описывать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства по образам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) описывать параллели между произведениями из разных видов искусств, объясняя логику выбора; описывать об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, тематике произведения.</p>
исполн	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

Учебно-методический комплект	Источники информации	Количество часов	Учебные ресурсы (электронные образовательные ресурсы)
Итого по разделу		2	
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России			
2.1	Россия – наш общий дом	2	
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Раздел 3. Русская классическая музыка			
3.1	Образы родной земли	2	
3.2	Золотой век русской культуры	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		7	
Раздел 4. Жанры музыкального искусства			
4.1	Камерная музыка	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.2	Симфоническая музыка	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.3	Циклические формы и жанры	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5	
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ			
Раздел 1. Музыка народов мира			
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3	
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Раздел 2. Европейская классическая музыка			
2.1	Национальные истоки классической музыки	3	
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Раздел 3. Духовная музыка			

3.1	Храмовый синтез искусств	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5e9b004
Итого по разделу			
3.1	Музыка	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5e9b004
3.1	Музыка	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5e9b004
3.2	Музыкальный театр	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5e9b004
3.3	Музыкальный театр	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5e9b004
3.4	Музыка и изобразительное искусство	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5e9b004
Итого по разделу			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и его программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практические	
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ				
Итого по разделу				
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России				
2.1	Фольклорные жанры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2.2	На рубежах культур	2		
Итого по разделу				
Раздел 3. Русская классическая музыка				
3.1	Образы родной земли	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.2	Русская неполитическая школа	1		
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1		
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2		
3.5	Русский балет	1		
Итого по разделу				
Раздел 4. Жанры музыкального искусства				
4.1	Театральные жанры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Камерная музыка	1		
4.3	Циклические формы и жанры	1		
4.4	Симфоническая музыка	2		
Итого по разделу				
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ				
Раздел 1. Музыка народов мира				
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
1.2	Народная музыка американского континента	2		
Итого по разделу				
Раздел 2. Европейская классическая музыка				
2.1	Музыкальный образ	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

Итого по разделу	3
Раздел 3. Духовная музыка	
3.1 Музыкальная литература	
Итого по разделу	2
4.2 Музыка	
Итого по разделу	1
Раздел 5. Статьи, музыкальные журналы и альбомы	
5.1 Музыка и живопись	1
5.2 Музыка кино и телевидения	4
Итого по разделу	5
Раздел 6. Музыкальные инструменты	
6.1 Музыкальные инструменты	
Итого по разделу	2
Итого по разделу	34
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	0

№ п/п	Наименование раздела, нов или тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Календарные работы		
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Итого по разделу					
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу					
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3.2	Русский балет	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу					
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.2	Театральные жанры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.3	Симфоническая музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.4	Циклические формы и жанры	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу					
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	По странам и континентам	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу					
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальная драматургия	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.2	Музыкальный образ	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.3	Музыкант и публика	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.4	Музыкальный стиль	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

Итого по разделу	6
Раздел 3. Духовная музыка	
Музыкальные жанры: балет, опера, симфоническая музыка	2
Итого по разделу	2
Итого по разделу	
Итого по разделу	
Итого по разделу	
Итого по разделу	4
Итого по разделу	
Итого по разделу	
Итого по разделу	3
Итого по разделу	3
Итого по разделу	34
Итого по разделу	0
Итого по разделу	0

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем, темы	Количество часов		Источники (цифровые), образовательные ресурсы
		Формы	Практические работы	
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ				
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России				
2.1	На русских культурах	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу				
		2		
Раздел 3. Русская классическая музыка				
3.1	Русский балет	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.3	Русская исполнительская школа	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу				
		5		
Раздел 4. Жанры музыкального искусства				
4.1	Театральные жанры	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.2	Симфоническая музыка	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу				
		8		
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ				
Раздел 1. Музыка народов мира				
1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу				
		3		
Раздел 2. Европейская классическая музыка				
2.1	Музыка – зеркало эпохи	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу				
		2		
Раздел 3. Духовная музыка				
3.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу				
		3		

Результат 4. Современная музыка: основные жанры и направления

1.1	Музыка 20-го столетия	1	Библиографический список	15.00.01
1.2	Музыка 21-го столетия	1	Библиографический список	15.00.01
1.3	Музыка 20-го столетия: основные жанры и направления	5	Библиографический список	15.00.01
1.4	Музыка 21-го столетия: основные жанры и направления	1	Библиографический список	15.00.01
Итого по разделу		4		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

Урок	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Источники информации
		Всего	Фактически		
3	Введение в музыку: Россия, Россия, нет слов! Красней	1		19.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
4	Музыкальная мозаика большой страны	1		26.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270
5	Вторая жизнь песни	1		03.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
6	Образы родной земли	1		10.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a
7	Слово о мелодии	1		17.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9c6a0
8	Первое путешествие в музыкальный театр	1		24.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104
9	Второе путешествие в музыкальный театр	1		07.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104
10	Звать через прошлое к настоящему	1		14.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104
11	Музыкальная картина	1		21.11.2024	
12	О доблестях, о подвигах, о славе	1		28.11.2024	
13	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1		05.12.2024	
14	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8
15	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1		19.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
16	Музыкальные образы	1		26.12.2024	
17	Символ России	1		09.01.2025	
18	Музыкальные путешествия по странам и континентам	1		16.01.2025	
19	Народные традиции и музыка Италии	1		23.01.2025	
20	Народные традиции и музыка Италии	1		30.01.2025	
21	Африканская музыка – стихия ритма	1		06.02.2025	
22	Восточная музыка	1		13.02.2025	
23	Истоки классической музыки	1		20.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e092

24	Истоки классической музыки	1			27.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8
25	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1			06.03.2025	
26	Музыка - архаично эпохи	1			13.03.2025	
27	Музыка - архаично эпохи	1			03.03.2025	
28	Музыка - архаично эпохи	1			05.04.2025	
29	Музыка - архаично эпохи	1			10.03.2025	
30	Музыка - архаично эпохи	1			11.03.2025	
31	Музыка - архаично эпохи	1			08.05.2025	
32	Музыка - архаично эпохи	1			15.05.2025	
33	Музыка - архаично эпохи	1			22.05.2025	
34	Музыка - архаично эпохи	1			22.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1						
2	Музыкальные инструменты композиция	1			19.09.2024	https://m.edsoo.ru/f5ea0106 https://m.edsoo.ru/f5ea00f4
4	История искусства Древней Руси	1			26.09.2024	
5	Фольклорные традиции родного края и соседних регионов	1			03.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
6	Мир чарующих звуков: романсы	1			10.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea05b8
7	Музыкальные формы исполнения	1			17.10.2024	https://m.edsoo.ru/f5ea01b80
8	Портреты великих исполнителей	1			24.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea1c60
9	«Мозаика»	1			07.11.2024	
10	Образы симфонической музыки	1			14.11.2024	
11	Патриотические чувства народов России	1			21.11.2024	
12	Мир музыкального театра	1			28.11.2024	
13	Фортуна правит миром	1			05.12.2024	
14	Образы камерной музыки	1			12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
15	Инструментальный концерт	1			19.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
16	Вечные темы искусства и жизни	1			26.12.2024	
17	Программная увертюра. Увертюра-фантазия	1			09.01.2025	
18	По странам и континентам	1			16.01.2025	
19	По странам и континентам	1			23.01.2025	
20	Народная музыка американского континента	1			30.01.2025	
21	Народная музыка американского континента	1			06.02.2025	
22	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1			13.02.2025	
23	Симфоническое развитие музыкальных образов	1			20.02.2025	
24	Симфоническое развитие музыкальных образов	1			27.02.2025	
25	Духовный концерт	1			06.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6

26	Духовный концерт	1				13.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5ea195e
27	Авторская песня: прошлое и настоящее	1				20.03.2025	
28	Давид - прожить друг друга с полуслова: песни Буль Бульжаны	1				03.04.2025	
29	Музыка в отечественном кино	1				15.05.2025	
34	Музыка в отечественном кино	1				22.05.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0			

7 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Дата проведения	Источники информации об образовательных ресурсах
		Итого	Факт	Теоретическая работа		
5	История музыкального искусства	1			09.10.2024	
6	Этноды	1			01.10.2024	
7	«Я русский! Каким ячтор, и это русская музыка!»	1			08.10.2024	
8	В музыкальном театре Балет	1			15.10.2024	
9	Билеты	1			22.10.2024	
10	Вокальные школы	1			05.11.2024	
11	Камерная музыка	1			12.11.2024	
12	В музыкальном театре	1			19.11.2024	
13	Судьба человеческая – судьба народная	1			26.11.2024	
14	Классика и современность	1			03.12.2024	
15	В концертном зале	1			10.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ca6cd6
16	Прелюдия	1			17.12.2024	
17	Концерт	1			24.12.2024	
18	Соната	1			14.01.2025	
19	По странам и континентам	1			21.01.2025	
20	Традиционная музыка народов Европы	1			28.01.2025	
21	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1			04.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ca6576
22	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1			11.02.2025	
23	Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1			18.02.2025	
24	Инструментальная музыка	1			25.02.2025	
25	Транскрипция	1			04.03.2025	
26	Музыкальный стиль	1			11.03.2025	
27	Сюжеты и образы религиозной музыки	1			18.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ca694a https://m.edsoo.ru/f5ca5036 https://m.edsoo.ru/f5ca5fac https://m.edsoo.ru/f5ca59aa
28	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1			01.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ca613e
29	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1			08.04.2025	
30	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1			15.04.2025	

30						
31	«Рапсодия в стиле блюз» Дядя Гершвина					22.04.2025
32	Популярные хиты					29.04.2025
33	Стиль 19-го столетия					06.05.2025
	Вечная красота жизни					13.05.2025
						01.06.2025

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Практические работы	Дата изучения	Электронные информационные образовательные ресурсы
		Всего	Интерактивные работы			
1	Мультикультурный мир	1			03.09.2024	
2	Музыкальная форма	1			24.09.2024	
3	Музыкальная форма	1			01.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
4	Музыкальный жанр	1			08.10.2024	
5	Музыкальный жанр	1			15.10.2024	
6	Музыкальный жанр	1			22.10.2024	
7	Музыкальный жанр	1			05.11.2024	
8	Музыкальный жанр	1			12.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9af1
9	Музыкальный жанр	1			19.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9af62
10	Музыкальный жанр	1			26.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9add4
11	Музыкальный жанр	1			03.12.2024	
12	Музыкальный жанр	1			10.12.2024	
13	Музыкальный жанр	1			17.12.2024	
14	Музыкальный жанр	1			24.12.2024	
15	Музыкальный жанр	1			14.01.2025	
16	Музыкальный жанр	1			21.01.2025	
17	Музыкальный жанр	1			28.01.2025	
18	Музыкальный жанр	1			04.02.2025	
19	Музыкальный жанр	1			11.02.2025	
20	Музыкальный жанр	1			18.02.2025	
21	Музыкальный жанр	1			25.02.2025	
22	Музыкальный жанр	1			04.03.2025	
23	Музыкальный жанр	1			11.03.2025	
24	Музыкальный жанр	1			18.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e
25	Музыкальный жанр	1			01.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab4d6
26	Музыкальный жанр	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e
27	Музыкальный жанр	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e

28	Подружки – сказки мюзиклов в России	1			08.04.2025	https://m.edsoo.ru/f5eac156
29	«Музыканты – известные маги»	1			12.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5cab9a2
30	«Музыканты – известные маги»	1			22.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
31	Музыка в песне Б. Окуджавы	1			13.05.2025	
		1			20.05.2025	
	ОБЩЕКОЛЛЕКТИВНО-УЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЪЕДИНЕННЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка. 5 класс / Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка. 6 класс / Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка. 7 класс: учебник; 14-е издание, переработанное, 5 класс / Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка. 8 класс: учебник; 13-е издание, переработанное, 6 класс / Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка. 5 класс: подборка музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. 6 класс: подборка музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. 7 класс: подборка музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. 8 класс: подборка музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. 5 класс: электронный ресурс / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шамалова. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Музыка. 6 класс: электронный ресурс / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шамалова. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Музыка. 7 класс: электронный ресурс / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шамалова. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Музыка. 8 класс: электронный ресурс / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шамалова. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Музыка. 5 класс: методические рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.
- Музыка. 6 класс: методические рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.
- Музыка. 7 класс: методические рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.
- Музыка. 8 класс: методические рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция ЦОДР <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Музыкальный форум - <http://music.edu.ru/>
3. Музыкальный вики-портал - <http://wiki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция ЦОДР образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Единая коллекция ЦОДР образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://www.school-collection.edu.ru/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390183

Владелец Тряпочкина Анна Николаевна

Действителен с 04.04.2024 по 04.04.2025