

Управление образования Артемовского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14»

Принята на заседании
Педагогического совета:
от «02» сентября 2024 года
Протокол № 161

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №14»
Тряпочкина /А.Н. Тряпочкина
Приказ № 117/0
от «06» сентября 2024 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Зарипова Светлана Олеговна,
педагог дополнительного образования

п. Красногвардейский, 2024

1. Основные характеристики общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Мир через объектив» является общеобразовательной общеразвивающей программой социально-гуманитарной направленности.

Актуальность общеразвивающей программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации

Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Устав МБОУ «СОШ №14»;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет художественную направленность.

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам живописи и графики, дает возможность ввести в мир художественного творчества, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми жанрами, видами и техниками изобразительного искусства. Программа поможет творческому самовыражению учащихся посредством создания художественных образов, цветового и композиционного решения.

Направлена на:

формирование и развитие творческих художественных способностей учащихся; на приобщение детей к основам изобразительного искусства;

формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством изображения;

развитие художественной одаренности в области изобразительного мастерства.

Актуальность программы “Акварелька” обусловлено повышенным интересом и востребованностью в дополнительных общеобразовательных услугах художественного направления, что и привело к созданию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года.

Общее количество учебных часов - 280 часа. Базовый уровень освоения.

Отличительная особенность программы

Основное предназначение программы состоит не в формировании профессиональных навыков, а в общем развитии ребенка.

Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают участвовать во внутришкольных выставках и конкурсах художественных работ уже с первого года обучения. Это развивает опыт художественной практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Другая особенность состоит в том, что Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Адресат программы. В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-12 лет. Группы формируются по возрасту, обучающиеся зачисляются на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса. На второй год обучения при наличии свободных мест зачисляются желающие обучающиеся без предварительного отбора.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

Образовательные:

- сформировать художественные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- научить выразительности и пластичности движений;
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать;
- познакомить учащихся с различными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами

изобразительных материалов;

- познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

Развивающие:

-развивать внимание, наблюдательность, аккуратность, творческую активность;

- развивать фантазию и умение самостоятельно разрабатывать композиционные, сюжетные и цветовые решения.

Воспитательные:

-воспитать художественный вкус и любовь к изобразительному творчеству

- воспитывать уважительное отношение к произведениям искусства, чувство прекрасного.

Условия реализации программы:

Специальный отбор в коллектив не проводится (в том числе и обучающиеся второго года обучения).

Отсутствие у ребенка природных способностей не является основанием для отказа в приеме в объединение.

Дети формируются в группы по возрастным особенностям: Первый год обучения 9-10 лет. Второй год обучения 11-12 лет.

Занятия проводятся: 1 год обучения - 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 часа (140 час.) 2 год обучения - 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 часа (140 час.)

Формы проведения занятий:

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое занятие. Используются такие формы как: беседа, коллективное посещение выставок и музеев. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в мини-группах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников:

- традиционный метод изучение основных приемов изобразительной деятельности.

-игровой метод применяется, так как в составе обучающихся составляют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются с применением игровых форм и занимательного материала.

- инновационный метод, представляет собой применение комплексного способа обучения, который включает в себя:

-визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми приемами изображения на основе просмотренных образцов художественных работ);

-теоретический компонент (объяснение правил выполнения работы с учетом возрастных особенностей детей);

-практический компонент (тренировка и проработка в выполнении изобразительных приемов, элементов композиции, закрепление путем повторения, тренировка мышечной памяти);

-рефлексивный компонент (предполагает обращение к репродукциям картин выдающихся художников и работам самих учащихся для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки собственной работы; также дается установка на домашнее рисование, что способствует закреплению навыков).

- фронтальная форма (работа со всеми обучающимися в группе одновременно во время показа и объяснения)

- индивидуальная форма (углубленная работа с одаренными детьми, работа по устранению трудностей в создании образов, композиций; работа с учащимися, не усвоившими пройденный материал).

-групповая форма (группы формируются с учетом индивидуальных способностей детей, их равного распределения по всем группам)

Учебный план первого года обучения

№	Тема	Кол-во часов 1 год	Теория	Практика	Форма контроля
1	Времена года. Осень	34	4	30	Беседа Выставка работ
2	Времена года. Зима	38	5	33	Беседа

					Выставка работ
3	Три кита: Пейзаж, портрет, натюрморт	20	2	18	Беседа Выставка работ
4	Времена года. Весна	28	14	14	Беседа Выставка работ
5	ДПИ – связь времен в искусстве	20	4	16	Беседа Выставка работ
	Итого	140	28	112	

Учебный план второго года обучения

№	Тема	Кол-во часов 2 год	Теория	Практика	Форма контроля
1	Времена года. Осень	28	4	24	Беседа Анализ работ
2	Времена года. Зима	18	2	16	Беседа Анализ работ
3	Три кита: Пейзаж, портрет, натюрморт	20	6	14	Беседа Анализ работ
4	Времена года. Весна	24	3	21	Беседа Анализ работ
5	ДПИ – связь времен в искусстве	40	4	36	Беседа Анализ работ
	Итого	140	19	121	

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- понятия живопись, графика, скульптура, ДПИ
- основные приемы работы в данных видах искусства;
- основные жанры: портрет, пейзаж, натюрморт;
- отличать народную роспись от живописи
- знать и соблюдать правила техники безопасности при работе. Уметь:
- Выполнять основные приемы изображения при работе с различными материалами;
- строить простые композиции в жанре портрета, пейзажа и натюрморта;
- выполнять простую роспись в стиле народных промыслов. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения.

1 год (140ч)

№ занятия	Тема занятия	Дата план	Дата факт
1-2	«Бабочка». Монотипия.		
3-4	«Рисование бабочек над лугом»		
5-6	«Астры». Рисование с натуры.		
7-8	«Листопад». Оттиск листьев на бумаге, картоне.		
9-10	«Волшебный лес». Работа с текстурами.		
11-12	«Листья». Рисование листьев с натуры		
13-14	«Ветка рябины». Рисование тычком, палочкой.		
15-16	«Осенняя береза». Рисование дерева по представлению.		
17-18	«Улетают утки». Рисование птиц.		
19-20	«Превратим пятна в рисунок». Сливание красок на бумаге. Прорисовка контуров		
21-22	«Весёлые зонтики». Декоративное рисование		
23-24	«Осенний пейзаж». Смешанная техника. Коллективная работа.		
25-26	«Осенний пейзаж». Смешанная техника. Коллективная работа.		
27-28	«Нивы сжаты...». Иллюстрирование стихов про осень.		
29-30	«За что я люблю осень». Рисование по впечатлению.		
31-32	Посещение Русского музея. Картины, посвященные природе.		
33-34	Посещение Русского музея. Картины, посвященные природе.		
35-36	«Животные готовятся к зиме». Работа с фактурами.		
37-38	«Животные готовятся к зиме». Работа с фактурами.		
39-40	«В ожидании зимы». Штрих, контур. Графическая работа.		
41-42	«Первый снег в городе». Набрызгивание.		

43-44	«Выпал снег» Пластилиновый рельеф.		
45-46	«Снежинки». Гуашь		
47-48	«Узоры на окне». Фотокопия (рисование свечей)».		
49-50	«Терем Деда Мороза и Снегурочки».		
51-52	«Дед Мороз и Снегурочка». Рисование фигуры.		
53-54	«Дед Мороз и Снегурочка». Украшение костюма		
55-56	«Символ нового года Свинка». Декоративное рисование		
57-58	«Новогодняя открытка». Аппликация		
59-60	«Новогодний карнавал». Коллективная работа.		
61-62	«Новогодний карнавал». Коллективная работа.		
63-64	«Зимний натюрморт» Проступающий рисунок. Восковые мелки и акварель.		
65-66	«Рисуем рождество». Гуашь, дополнительные материалы.		
67-68	«Рисуем рождество». Гуашь, дополнительные материалы.		
69-70	«Зимний пейзаж». Рисунок красками. Смешивание красок.		
71-72	«Зимний пейзаж». Рисунок красками. Смешивание красок.		
73-74	«Животные в зимнем лесу». Рисунок карандашом		
75-76	«Пейзаж» Обрывная аппликация. Наклеивание деталей.		
77-78	«Сказочная страна» Рисунок пластилином на основе.		
79-80	«Портрет друга». Аппликация		
81-82	«Автопортрет». Живописная работа		
83-84	«Натюрморт с фруктами». Аппликация из бумаги.		
85-86	Подготовка к школьной выставке рисунков «Зимняя фантазия»		
87-88	Подготовка к школьной выставке рисунков «Зимняя фантазия»		
89-90	«23 февраля». Беседа. Поздравительная открытка. Аппликация.		
91-92	«Папе. Натюрморт.»		

93-94	«8 марта». Беседа. Поздравительная открытка.		
95-96	«Натюрморт с цветами для мамы».		
97-98	«Таёт снег». Свободная техника		
99-100	«Птицы возвращаются». Рисование грача		
101-102	«Сказки Древней Руси». Беседа. Рисование сказочного существа		
103-104	«Русская матрешка». Рисование и роспись		
105-106	«Золотая Хохлома». Узор в круге		
107-108	«Дымковская игрушка». Рисование и роспись		
109-110	Виртуальное посещение Этнографического музея. Предметы народного быта и их украшение		
111-112	Виртуальное посещение Этнографического музея. Предметы народного быта и их украшение		
113-114	«Сказочная Гжель». Роспись тарелочки		
115-116	«Весенние цветы». Аппликация. ДПИ		
117-118-	«Весенний пейзаж». Свободная техника		
119 -120	«Весенний пейзаж». Свободная техника		
121-122	«Покорители космоса». Аппликация.		
123-124	« Космические дали» Рисование по представлению		
125-126	«Национальный костюм» Эскиз		
127-128	«Национальный костюм» украшение различными материалами		
129-130	« Черемуха в вазе»		
131-132	«Аист в гнезде» Пластилин		
133-134	«Малыши. Рисование диких животных с детенышами»		
135-136	«Город памяти» 9 мая в моем городе		
137-138	«Весна в моем городе»		
139-140	«Весна в моем городе»		
141-142	«Скоро лето» Коллективная работа		
143-144	«Скоро лето» Коллективная работа		

Содержание программы 1 года обучения “Времена года. Осень” (34 ч)

1-2. «Бабочка». Монотипия.

3-4. «Рисование бабочек над лугом» 5-6. «Астры». Рисование с натуры.

7-8. «Листопад». Оттиск листьев на бумаге, картоне. 9-10. «Волшебный лес».

Работа с текстурами.

11-12 «Листья». Рисование листьев с натуры.

13-14. «Ветка рябины». Рисование тычком, палочкой.

15-16. «Осенняя береза». Рисование дерева по представлению. 17-18. «Улетают утки». Рисование птиц.

19-20. «Превратим пятна в рисунок». Сливание красок на бумаге. Прорисовка контуров 21-22 «Весёлые зонтики». Декоративное рисование

23-24 «Осенний пейзаж». Смешанная техника. Коллективная работа. 25-

26 «Осенний пейзаж». Смешанная техника. Коллективная работа. 27-28 «Нивы сжаты...». Иллюстрирование стихов про осень.

29-30 «За что я люблю осень». Рисование по впечатлению

31-32 Посещение Русского музея. Картины, посвященные природе. 33-34

Посещение Русского музея. Картины, посвященные природе. «Времена года. Зима» (38 ч)

1-2. «Животные готовятся к зиме». Работа с фактурами 3-4 «Животные готовятся к зиме». Работа с фактурами

5-6 «В ожидании зимы». Штрих, контур. Графическая работа 7-8 «Первый снег в городе». Набрызгивание

9-10 «Выпал снег» Пластилиновый рельеф 11-12 «Снежинки». Гуашь

13-14. «Узоры на окне». Фотокопия (рисование свечей). 15-16 «Терем Деда Мороза и Снегурочки

17-18 «Дед Мороз и Снегурочка». Рисование фигуры.

19-20 «Дед Мороз и Снегурочка». Рисование фигуры. Украшение костюма 21-

22 «Символ нового года Свинка». Декоративное рисование

23-24 «Новогодняя открытка». Аппликация

25-26 «Новогодний карнавал». Коллективная работа. 27-28 «Новогодний карнавал». Коллективная работа

29-30 «Зимний натюрморт» Проступающий рисунок. Восковые мелки и акварель 31-32 «Рисуем рождество». Гуашь, дополнительные материалы.

33-34 «Рисуем рождество». Гуашь, дополнительные материалы. 35-36

«Зимний пейзаж». Рисунок красками. Смешивание красок. 37-38 «Зимний пейзаж». Рисунок красками. Смешивание красок. «Три кита: Пейзаж, портрет, натюрморт» (24 ч)

1-2 «Животные в зимнем лесу». Рисунок карандашом

3-4 «Пейзаж» Обрывная аппликация. Наклеивание деталей. 5-6 «Сказочная страна» Рисунок пластилином на основе.

7-8 «Портрет друга». Аппликация

9-10 «Автопортрет». Живописная работа

11-12 «Натюрморт с фруктами». Аппликация из бумаги.

13-14 Подготовка к школьной выставке рисунков “ Зимняя фантазия”

15-16 Подготовка к школьной выставке рисунков “ Зимняя фантазия”

17-18«23 февраля». Беседа. Поздравительная открытка. Аппликация 19-20«Папе. Натюрморт.». Тематический натюрморт.

21-22«8 марта». Беседа. Поздравительная открытка. 23-24«Натюрморт с цветами для мамы.

“Времена года. Весна.” (28 ч)

1-2«Тает снег». Свободная техника

3-4«Птицы возвращаются». Рисование грача 5-6«Весенний пейзаж».

Свободная техника 7-8«Весенний пейзаж». Свободная техника 9-

10«Покорители космоса». Аппликация.

11-12«Космические дали» Рисование попредставлению 13-14 «Черемуха в вазе»

15-16«Аист в гнезде» Пластилин

17-18 «Малыши. Рисование диких животных с детенышами» 19-20 «Весна в моем городе»

21-22 «Весна в моем городе»

23-24«Город памяти» 9 мая в моем городе 25-26«Скоро лето» Коллективная работа 27-28«Скоро лето» Коллективная работа “ДПИ – связь времен в искусстве” (20ч)

1-2«Сказки Древней Руси». Беседа. Рисование сказочного существа 3-4«Русская матрешка». Рисование и роспись

5-6«Золотая Хохлома». Узор в круге

7-8«Дымковская игрушка». Рисование и роспись.

9-10 Виртуальное посещение Этнографического музея. Предметы народного быта и их украшение.

11-12 Виртуальное посещение Этнографического музея. Предметы народного быта и их украшение.

13-14«Сказочная Гжель». Роспись тарелочки 15-16«Весенние цветы». Аппликация. ДПИ 17-18«Национальный костюм» Эскиз

19-20«Национальный костюм» Украшение различными материалами. 2 год (140ч)

№ занятия	Тема занятия	Дата план	Дата факт
1-2	«Осенний лист». Цветная монотипия.		
3-4	«Птицы улетают на юг». Графическая работа.		
5-6	«Осенний дождь». Воскография.		
7-8	«Грибная полянка». Гуашь.		
9-10	«Листопад». Акварель.		
11-12	«Животные в осеннем лесу». Акварель.		
13-14	«Животные в осеннем лесу». Акварель.		

15-16	«Осенний лес». Пластилин.		
17-18	«С мамой под зонтом». Восковые мелки, акварель.		
19-20	«Журавлиный клин». Смешанная техника.		
21-22	«Осенний пейзаж». Гуашь.		
23-24	«Осенний пейзаж». Гуашь.		
25-26	«Люди под дождем». Воскография.		
27-28	«Портрет Осени». Аппликация.		
29-30	Посещение Эрмитажа Натюрморт.		
31-32	Посещение Эрмитажа Натюрморт.		
33-34	«Натюрморт с фруктами». Акварель.		
35-36	«Натюрморт с фруктами». Акварель.		
37-38	«Вазочка». Роспись.		
39-40	«Дымковская игрушка». Лепка и роспись.		
41-42	«Дымковская игрушка». Лепка и роспись.		
43-44	«Былины и сказки Древней Руси». Иллюстрирование.		
45-46	«Былины и сказки Древней Руси». Иллюстрирование.		
47-48	«Народные промыслы России. Северодвинская роспись».		
49-50	«Народные промыслы России. Северодвинская роспись».		
51-52	«Птицы у кормушек». Пастель.		
53-54	«В жаркой Африке» Пластилин.		
55-56	«Зимняя рябина». Гуашь.		
57-58	«Зимний пейзаж в деревне». Тушь.		
59-60	«Зимний пейзаж в деревне». Тушь.		
61-62	«Здравствуй, Новый год». Гуашь.		
63-64	«Здравствуй, Новый год». Гуашь.		
65-66	«Календарь с символом нового года». Гуашь. Эскиз.		
67-68	«Календарь с символом нового года». Гуашь. Эскиз.		
60-70	Посещение Русского музея. Пейзаж.		
71-72	«Зимний натюрморт» Витраж.		
73-74	«Зимний натюрморт» Витраж.		
75-76	«Снегопад в городе». Гуашь.		

77-78	«Снегопад в городе». Гуашь.		
79-80	«Народные промыслы России. Жостово».		
81-82	«Народные промыслы России. Жостово».		
83-84	«Зимние забавы». Гуашь.		
85-86	«Зимние забавы». Гуашь.		
87-88	«Ангелок». Цветная бумага.		
89-90	«Мой папа». Портрет папы. Гуашь.		
91-92	«23 февраля».		
93-94	«Русский праздник». Коллективная работа.		
95-96	«Русский праздник». Коллективная работа.		
97-98	«Милой мамочки портрет». Акварель.		
99-100	«8 марта».		
101-102	«Народные промыслы России. Гжель».		
103-104	«Народные промыслы России. Гжель».		
105-106	«Котики». Пластилин.		
107-108	«Весенний натюрморт». Свободная техника.		
109-110	Виртуальное посещение Этнографического музея. Народные промыслы.		
111-112	Виртуальное посещение Этнографического музея. Народные промыслы.		
113-114	«Весенний пейзаж с изображением человека».		
115-116	«Весенний пейзаж с изображением человека».		
117-118	«Космическая фантазия». Аппликация.		
119-120	«Мечта о космосе». Восковые мелки, акварель.		
121-122	«Веселые лягушата». Пластилин.		
123-124	«Кораблик мечты». ДШИ.		
125-126	«Народные промыслы России. Хохлома».		
127-128	«Народные промыслы России. Хохлома».		
129-130	«Народные промыслы России. Городец».		
131-132	«Народные промыслы России. Городец».		
133-134	«Слава защитникам Родины нашей».		
135-136	«Слава защитникам Родины нашей».		
137	«Страна детства». Цветная графика.		
138	«Страна детства». Цветная графика.		
139	«Черемуха в вазе». Гуашь.		
140	«Пчелки на цветке». Пластилин.		

Содержание программы 2 года обучения “Времена года. Осень” (28 ч)

1-2. «Осенний лист». Цветная монотипия.

3-4. «Птицы улетают на юг». Графическая работа. 5-6. «Осенний дождь». Воскография.

7-8. «Грибная полянка». Гуашь. 9-10. «Листопад». Акварель.

11-12. «Животные в осеннем лесу». Акварель. 13-14. «Животные в осеннем лесу». Акварель. 15-16. «Осенний лес». Пластилин.

17-18. «С мамой под зонтом». Восковые мелки, акварель. 19-20. «Журавлиный клин». Смешанная техника.

21-22 «Осенний пейзаж». Гуашь. 23-24 «Осенний пейзаж». Гуашь.

25-26 «Люди под дождем». Воскография. 27-28 «Портрет Осени». Аппликация. “Времена года. Зима” (20ч)

1-2. «Птицы у кормушки». Пастель.

3-4 «Зимний пейзаж в деревне». Тушь. 5-6 «Зимний пейзаж в деревне». Тушь.

7-8. «Зимняя рябина». Гуашь.

9-10 «Здравствуй, Новый год». Гуашь. 11-12 «Здравствуй, Новый год». Гуашь.

13-14 «Зимние забавы». Гуашь.

15-16 «Зимние забавы». Гуашь.

17-18 «Снегопад в городе». Гуашь. 19-20 «Снегопад в городе». Гуашь.

“Три кита: Пейзаж, портрет, натюрморт” (26 ч) 1-2 «Натюрморт с фруктами». Акварель.

3-4 «Натюрморт с фруктами». Акварель. 5-6 «Страна детства». Цветная графика. 7-8 «Страна детства». Цветная графика. 9-10 «Зимний натюрморт» Витраж.

11-12 «Зимний натюрморт» Витраж.

13-14 «Мой папа». Портрет папы. Гуашь. 15-16 «23 февраля».

17-18 «Милой мамочки портрет». Акварель. 19-20 «8 марта».

21-22 Посещение Эрмитажа. Натюрморт. 23-24 Посещение Эрмитажа. Натюрморт.

25-26 Посещение Русского музея. Пейзаж. “Времена года. Весна.” (24 ч)

1-2 «Весенний пейзаж с изображением человека». 3-4 «Весенний пейзаж с изображением человека». 5-6 «Весенний натюрморт». Свободная техника. 7-8 «Котики». Пластилин.

9-10 «Космическая фантазия». Аппликация.

11-12 «Мечта о космосе». Восковые мелки, акварель. 13-14 «Пчелки на цветке». Пластилин.

15-16 «Черемуха в вазе». Гуашь.

17-18 «Слава защитникам Родины нашей». 19-20 «Слава защитникам Родины

нашей».

21-22«Былины и сказки Древней Руси». Иллюстрирование. 23-24«Былины и сказки Древней Руси». Иллюстрирование. “ДПИ – связь времен в искусстве” (46ч)

1-2 «Вазочка». Роспись.

3-4«Народные промыслы России. Северодвинская роспись». 5-6«Народные промыслы России. Северодвинская роспись». 7-8«Народные промыслы России. Жостово».

9-10«Народные промыслы России. Жостово».

11-12«Календарь с символом нового года мышкой». Гуашь Эскиз 13-14«Календарь с символом нового года мышкой». Гуашь Эскиз 15-16«Веселые лягушата». Пластилин.

17-18«В жаркой Африке». Пластилин. 19-20«Кораблик мечты». ДПИ.

21-22 Посещение этнографического музея. Народные промыслы. 23-24«Ангелок». Цветная бумага.

25-26«Дымковская игрушка». Лепка и роспись. 27-28 «Дымковская игрушка». Лепка и роспись.

29-30 «Народные промыслы России. Гжель». Изделие. 31-32 «Народные промыслы России. Гжель». Изделие. 33-34«Народные промыслы России. Хохлома». Изделие. 35-36«Народные промыслы России. Хохлома». Изделие. 37-38«Народные промыслы России. Городец».

39-40«Народные промыслы России. Городец». 41-42«Русский праздник». Коллективная работа. 43-44«Русский праздник». Коллективная работа.

45-46 Посещение этнографического музея. Народные промыслы. Форма подведения итогов:

Каждая тема данной программы осваивается обучающимися и проверяется педагогом следующими способами:

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений и проводится в форме педагогического наблюдения, а также теста, определяющего интерес детей к изучаемой тематике.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Он проводится в различных формах: педагогическое наблюдение, беседа, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и

корректировки процесса обучения. В качестве промежуточного контроля применяются такие его формы как анализ участия каждого обучающегося в конкурсах, анализ его научной и творческой деятельности, проведение викторины и проблемной беседы.

Итоговый контроль призван показать оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Он проводится в форме анализа участия каждого обучающегося в школьных, районных и городских конкурсах, также проводится открытое занятие (в игровой форме) для педагогов и родителей, демонстрирующее уровень овладения теоретическим программным материалом.

Способы фиксации результатов:

Итоги освоения программы преподаватель фиксирует в портфолио коллектива.

					по 2 часа
Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных недель	Количество учебных недель	Режим зан (по распис)
2 год	02.09	31.05	36	36	2 раза в 1 по 2 часа

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах изобразительного искусства. Изобразительная деятельность способствует развитию наблюдательности, внимания, умения анализировать и синтезировать. Кроме того, изобразительная деятельность развивает умение видеть и чувствовать прекрасное, позволяет детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через изображение дети выражают эмоциональное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Режим занятий:

Занятия проводятся:

2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 часа. (140 часа.)

В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством изображения и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ художественной деятельности.

Дети формируются в группы по возрастным особенностям:

Первый год обучения - младшая группа 9-10 лет. Количество обучающихся не менее 15 человек.

1-й год обучения – предполагает освоение азов изображения, изучение простейших приемов изображения и построения простых композиций, изучение основ цветоведения, применяя игровые технологии.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает ознакомления с новыми приемами работ, образцами творчества великих мастеров, анализ детских работ, выполненных другими группами. Игровые и занимательные задания. По длительности – 15-20 минут от общего времени занятия.

II часть включает практическую деятельность учащихся по овладению приемами изображения и выполнение творческой работы. По длительности – 60 минут от общего времени занятия.

III часть включает анализ работ, организацию мини-выставки, обсуждение работ на ней. 10 минут от общего времени занятия.

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительной деятельности.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

обучить простейшим приемам изображения;

обучить основам графических и живописных изображений; обучить приемам построения простых композиций; познакомить детей с основами ДПИ.

Развивающие:

способствовать развитию наблюдательности, внимания, умения применять полученные знания к практической деятельности;

Воспитательные:

воспитать культуру поведения и общения; воспитать умение ребенка работать в коллективе. Ожидаемые результаты:

- устойчивый интерес к изобразительной деятельности, к художественным традициям своего народа, понимание значения изображения в жизни человека.

- формирование знаний о роли изобразительного искусства для самовыражения человека и более глубокого восприятия мира, о положительном влиянии искусства на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), об изобразительной деятельности как факторе успешной учебы (развитие внимания, памяти) и социализации;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся,

проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

Регулятивные:

преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; целеустремленность и настойчивость в достижении цели Коммуникативные:

Обучающиеся должны уметь:

- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия.

Познавательные:

- уметь принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах изобразительной деятельности;

- уметь планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

- овладеть навыками искусства изображения;

- развить художественный и эстетический вкус;

- гармоничное развитие художественных способностей,

- развитие памяти и внимания;

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей

программы «Изобразительное искусство» являются выставки детского творчества: Времена года. Осень.

Времена года. Зима.

Три кита: Портрет, пейзаж, натюрморт. Времена года. Весна

Связь времен в искусстве.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных недель	Количество учебных недель	Режим занятий (по расписанию)
1 год	10.09	25.05	36	36	2 раза в неделю

Материально - техническое обеспечение программы.

- 1 Учебная аудитория;
- 2 Парты;
- 3 Стулья; 4 Репродукции;
- 5 Альбомы по изобразительному искусству; 6 Бумага для рисования А3;
- 7 Гуашь; 8 Акварель;
- 9 Кисти;
- 10 Баночки для воды.
11. Карандаши
12. Ластик
13. Пластилин
14. Картон А4

1.4. Планируемые результаты освоения программы:

Результаты работы могут быть представлены в различной форме коллективные выставки школьных творческих работ. индивидуальное участие в районных и городских конкурсах творческих работ.

В результате изучения программы обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:

- обучающиеся приобретут ценностные знания об изобразительном искусстве.
- у обучающихся установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, сформируется уважительное отношение к художественной истории и культуре других народов;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Предметные результаты:

Достижения детей демонстрируются на выставках, конкурсах, заносятся в журнал учета работы педагога

Педагогические разработки

- дидактические карточки (иллюстрации);
- схемы.
- Информационные средства Интернет-ресурсы
 - <http://www.maam.ru/detskijasad/igrovoi-urok-parternoi-gimnastiki-puteshestvie-v-stranu-multfilmov/>
 - http://www.youtube.com/watch?v=I1dauw_gFIo

-<http://www.openclass.ru/node/263759>

Разработка для организации контроля и определения результативности обучения

-анкета для обучающихся;

анкета для родителей;

-диагностическая карта умений учащихся. Список литературы для педагога Кузин. Основы классического рисунка. – Л., 1989.

Шпикалова Т. Я. Методика преподавания изобразительного искусства. – М., 2005. –

Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте www.ed.Gov.ru.

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.

Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.

Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

Дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить,

создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96

с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные

тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство.

Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.- метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учись рисовать – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. –

М.: ООО

«Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО

«Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.