

Управление образования Артемовского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14»

Принята на заседании
Педагогического совета:
от «02» сентября 2024 года
Протокол № 161

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №14»
А.Н. Тряпочкина
Приказ № 117/о
от «06» сентября 2024 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир через объектив»
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:
Аббасова Кристина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

п. Красногвардейский, 2024 год

1. Основные характеристики общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Мир через объектив» является общеобразовательной общеразвивающей программой социально-гуманитарной направленности.

Актуальность общеразвивающей программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации

Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Устав МБОУ «СОШ №14»;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы базируется на современных требованиях модернизации системы образования через применение компьютерной и электронной техники в визуальных технологиях. Фотография в нашей жизни с каждым днём занимает всё большее место. Наибольшее распространение получила цифровая фотография. Занятие фотографией помогает обучающимся овладеть цифровыми технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности.

Новизна. Программа составлена на основе программы «Фотокружок», автор - Куликов Д.В. Она предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования, составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся. Данная программа предназначена для обучения с нулевого уровня школьников среднего возраста нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, посещение выставок,

участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности и оптимизма.

Адресат общеразвивающей программы. Набор обучающихся в коллективе проводится по принципу свободного выбора, при наличии у ребёнка желания заниматься данным видом творчества.

Программа рассчитана на 3 года и направлена на обучение детей 10-17 лет без специальной подготовки, не имеющих каких-либо противопоказаний.

Режим занятий. 1 академический час – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 3 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Объём и срок освоения общеразвивающей программы.

Объём программы – 315 часов. Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 34 учебные недели и 1 неделя весенних каникул. Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
105 ч.	105 ч.	105 ч.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе. Состав группы постоянный; количество обучающихся – 10 человек.

Форма обучения – очная. По типу управления учебным процессом используются в основном групповые занятия.

Виды занятий: круглый стол, практические занятия, экскурсии.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы: опросы, конкурсы, выставки, презентация творческих работ, коллективный анализ работ.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы «Мир через объектив»

Цель программы: формирование у обучающихся потребности в самосовершенствовании и создание условий для реализации их творческих возможностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения;
- формировать положительное отношение к профессиям, которые

связаны с
фотографией.

Развивающие:

- развить пользовательский навык работы с компьютером;
- развить интеллектуальные и творческие способности;
- развивать чувство долга и выполнения возложенных обязательств;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

Воспитательные:

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		теория	практика	всего	
1 год обучения					
1	Значение фотографии современной мировой культуре.	-	1	1	Устный опрос
	История возникновения развития фотографии.	-	1	1	Презентация
3	Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата.	-	1	1	Устный опрос
4	Практика фотографии. Базовые знания. Композиция.	2	2	4	Групповая оценка работ
5	Свет. Фокусировка.	1	2	3	Устный опрос
6	Фотокомпозиция.	2	2	4	Проект
7	Пейзаж.	1	2	3	Устный опрос
8	Особенности съемки пейзажа.	2	3	5	Педагогическое наблюдение
9	Техника безопасности работе с ПК.	2	2	4	Устный опрос
10	Перенос фотографий компьютер и их хранение	2	2	4	Устный опрос

11	Натюрморт	2	3	5	Выставка
12	Композиционное построение предметов.	3	2	5	Тестирование
13	Жанры фотографии	4	2	6	Устный опрос
14	Жанровая фотосъемка.	2	4	6	Групповая оценка работ
15	Фотосъемка скульптуры гипсовых фигур.	3	2	5	Презентация
16	Организация мини-выставки.	2	2	4	Выставка
17	Портрет. Масштабы портрета.	2	3	5	Устный опрос
18	Виды портрета, точка съемки.	2	2	4	Устный опрос
19	Фотосъемка портрета	1	3	4	Групповая оценка работ
20	Организация мини-выставки.	5	-	5	Выставка
21	Фотосъемка интерьера.	2	3	5	Проект
22	Организация мини-выставки.	2	-	2	Выставка
23	Фотосъемка архитектурных сооружений.	2	3	5	Устный опрос
24	Организация мини-выставки.	2	-	2	Выставка
25	Основа компьютерной грамотности.	2	1	3	Тестирование
26	Принцип действия цифрового фотоаппарата.	2	2	4	Устный опрос
27	Изготовление открыток. Итоговое занятие.	2	3	5	Проект
Итого:		52	53	105	
2 год обучения					
1	Текстовый редактор Word. Изготовление текстов.	2	4	6	Устный опрос
2	Работа с файлами. Создание папок.	2	3	5	Устный опрос
3	Компьютерный дизайн.	2	3	5	Презентация
4	Жанровая съемка. Характер снимка.	2	4	6	Групповая оценка работ
5	Портрет. Психологические типы характеров.	3	5	8	Выставка
6	Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов	3	-	3	Устный опрос
7	Дизайнерские приемы конструирования.	2	4	6	Проект

8	Приемы творчества фотографии в компьютерном дизайне.	1	3	4	Устный опрос
9	Компьютерный дизайн и реклама. Современная реклама.	2	3	5	Групповая оценка работ
10	Размер изображения и формат изображения. Сжатие.	3	3	6	Тестирование
11	Правильная установка камеры. Фото объектов в движении.	3	4	7	Педагогическое наблюдение
12	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	2	4	6	Презентация
13	Фотооптика	2	2	4	Устный опрос
14	Сенсоры фотоаппаратов.	1	2	3	Устный опрос
15	Фотожанры.	2	4	6	Презентация
16	Обсуждение снимков.	2	-	2	Групповая оценка работ
17	Специальные виды съемки	2	4	6	Устный опрос
18	Фотоэтюд	2	4	6	Презентация
19	Подведение итогов. Организация выставки.	4	2	6	Выставка
20	Посещение выставки фототехники.	3	-	3	Экскурсия
Итого:		47	58	105	
3 год обучения					
1	Фотосъемка животных. Организация мини-выставки.	2	6	8	Выставка
2	Фотосъемка детей. Организация мини-выставки.	2	6	8	Выставка
3	Макросъемка. Организация мини-выставки.	2	6	8	Выставка
4	Спортивная фотосъемка. Организация мини-выставки.	2	6	8	Выставка
5	Редактирование фотоизображения AdobePhotoshop.	3	7	10	Групповая оценка работ
6	Теоретические основы цифровых изображений.	2	4	6	Тестирование
7	Средства редактирования фотоизображения на компьютере.	3	7	10	Устный опрос
8	Знакомство с программой AdobePhotoshop.	3	7	10	Устный опрос
9	Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж.	3	7	10	Презентация
10	Основы работы с текстом.	2	7	9	Устный опрос
11	Печать фотографий.	2	3	5	Устный опрос

12	Подготовка к выставке. Подбор работ.	4	3	7	Групповая оценка работ
13	Итоговое занятие: выставка работ.	1	5	6	Выставка
Итого:		48	57	105	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Значение фотографии в современной мировой культуре. Влияние фотографии на развитие науки и техники. Фотография как искусство. Наиболее известные фотохудожники и их работы.

История возникновения и развития фотографии. История фотографии (хронология фотографии). Виды фотографии. История фотографии в России.

Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата. Преимущества и недостатки цифровых фотоаппаратов. Основные компоненты цифровой камеры.

Устройство цифрового фотоаппарата. Практика фотографии. Базовые знания. Основные настройки фотокамеры. Подготовка к фотосъемке. Композиция. Свет. Резкость.

Подготовка к фотосъемке. Первые снимки. Перенос фотографий на компьютер и их хранение. Техника безопасности при работе с ПК. Ознакомление с методом соединения цифрового фотоаппарата с ПК через порт USB. Работа с флеш-картой. Создание папок с фотографиями. Переименование папок. Безопасное извлечение подключаемого устройства. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Создание и переименование папок с фотографиями.

Безопасное извлечение подключаемого устройства.

Жанры фотографии. Жанровая фотосъемка. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.

Освещение, светотеневые отношения. Выбор в пространстве точки съемки.

Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

Фотосъемка портрета. Фотосъемка портрета. Установка света. Групповой портрет. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

Фотосъемка интерьера. Фотосъемка интерьера. Освещение, точка съемки в интерьере. Съемка бытовых, общественных интерьеров. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

Фотосъемка пейзажа. Фотосъемка пейзажа. Воздушная и линейная

перспективы. Съемка водной поверхности. Особенности съемки пейзажа в различное время суток.

Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

Фотосъемка архитектурных сооружений. Фотосъемка архитектурных сооружений. Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания. Точка съемки. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

2 год обучения

Текстовый редактор Word. Изготовление текстов. Компьютерный дизайн. Работа с файлами. Создание папок.

Компьютерный дизайн. Жанровая съемка. Характер снимка.

Дизайнерские приемы конструирования. Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов художников.

Портрет. Психологические типы характеров.

Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне. Размер изображения и формат изображения. Сжатие.

Правильная установка камеры. Фото объектов в движении. Ночная съемка. Специальные виды съемки.

Варианты освещения. Виды освещения.

Фотожанры. Фотоэтюды. Обсуждение фотографий, подготовка к выставке.

3 год обучения

Фотосъемка животных. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

Фотосъемка детей. Съемка в помещении, вне помещения. Принцип освещения, предметный фон, беспредметный фон, натуральный фон. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

Макросъемка. Понятие макросъемки, ее особенности (фокусировка, свет, увеличение).

Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

Спортивная фотосъемка. Особенности съемки движущихся объектов, объектов, находящихся на больших расстояниях. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

Организация мини-выставки.

Редактирование фотоизображения на ПК. Работа в Adobe Photoshop. Понятие цифрового изображения. Растровые изображения. Цветовые модели RGB и CMYK. Яркость, насыщенность, цветовой тон. Пиксель, видеопиксель, точка. Работа с цветом.

Средства редактирования фотоизображения на компьютере. Знакомство с программой Adobe Photoshop. Элементы интерфейса Adobe

Photoshop. Структура окна программы. Панели инструментов. Знакомство с палитрами. Основы обработки изображений. Выделение фрагментов изображения. Рисование и раскрашивание. Основные операции с документами.

Изучение панели инструментов. Выполнение упражнений на апробирование каждого инструмента панели.

Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж. Послойная организация изображения.

Понятие слоя. Управление слоями. Создание многослойного изображения. Коллаж.

Создание фотомонтажа с собственным фото. Создание поздравительной открытки. Работа с текстом. Основы работы с текстом. Работа с текстом.

Ввод, редактирование, форматирование символов и абзацев. Изменение настроек текста. Преобразование текста в фигуру. Горящая и ледяная надписи. Различные эффекты.

Художественный текст. Горящий. Ледяной. Художественный текст. Капающий. Каменный. Размещение художественного текста на фотографии. Печать фотографий.

Виды принтеров. Печать фотографий. Правила хранения готовых фотографий.

Подготовка фотографий к выставке. Отбор фотографий. Обсуждение выставочных работ.

Оформление выставки. Проведение выставки.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;

- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение слушать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися: определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное

сотрудничество в поиске и сборе информации;

- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

Предметные результаты.

В результате освоения программы обучающиеся должны *знать*:

- правила безопасности и охраны труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием;
- историю развития фотографии;
- устройство цифрового фотоаппарата;
- назначение и важность композиции, света, фокусировки;
- жанры фотографии.

уметь:

- выполнять фотосъёмку различных жанровых видов;
- переносить фотографии на компьютер;
- создавать и редактировать изображения;
- создавать и редактировать изображения;
- создавать фотомонтажи и коллажи;
- создавать видеоролики на заданную тему;
- переносить фотографии на компьютер;
- применять методы обработки изображения для достижения высших творческих результатов;

- выделять главную и второстепенную информацию;
 - грамотно работать со студийным светом для достижения качественных результатов;
 - грамотно применять фототехнику в зависимости от поставленной задачи или условий съемки.
 - передавать красоту окружающего мира в виде фотографий;
 - выполнять фотосъемку различных жанровых видов;
- владеть:*
- навыками информационной переработки фотографий;
 - навыками использования естественного и искусственного освещения для получения качественного изображения.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	34	68	102	1 занятие по 2 часа в неделю, 1 занятие по 1 часу в неделю.
2 год	1 сентября	31 мая	34	68	102	
3 год	2 сентября	31 мая	34	68	102	
Каникулы:						
24 октября- 06 ноября						
26 декабря – 08 января						
20 марта – 26 марта						
01 июня – 31 августа						

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы «Мир через объектив» необходимы:

- специально оборудованный кабинет, соответствующий санитарным нормам;
- парты для обучающихся в количестве 5 штук и стол для учителя
- ноутбуки и компьютерные мышки в количестве 11 штук;
- проектор, интерактивная доска;
- магнитная доска;
- цветной принтер формата А4 и сканер;
- шкафы для пособий и аксессуаров для фотосессий;
- компьютерная программа Adobe Photoshop;
- выход в интернет.

Материалы:

- предметный фон для натюрмортов;

- бумага для фотопечати.

Кадровое обеспечение.

Образовательную деятельность осуществляет педагог дополнительного образования.

Квалификационные требования к педагогу, реализующему программу:

- обладает педагогическим образованием;
- способен применять полученные профессиональные знания в практике своей деятельности;
- знает закономерностей взаимодействия личности и общества, социального поведения и формирования личности;
- владеет навыками и приёмами организации занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир через объектив» осуществляет педагог с высшим педагогическим образованием (УлГПУ, 2021г.) – Аббасова Кристина Сергеевна.

Квалификационная категория - первая с 2019г. Стаж педагогической деятельности – 6 лет.

Методическое обеспечение.

Формы организации занятий. По типу управления учебным процессом используются в основном групповые занятия. При этом «Главное не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы». Несколько раз в течение учебного года проходят выставки, презентации, защиты проектов.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный этап;
- освещение основных аспектов изученного ранее (на прошлом

занятии);

- изучение нового;
- физминутка;
- практическая работа;
- закрепление изученного;
- подведение итогов.

Дидактические материалы.

- подборка журналов и других материалов из различных средств массовой информации по фотографии;
- информация о музеях, выставочных залах, где представлены лучшие мировые фотографии;
- карточки-тесты для проведения контроля знаний;
- наглядные пособия (наборы тематических карточек, таблицы, электронные презентации, видеоуроки).

Программа базируется на *дидактических принципах*:

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся – начало обучения с раннего детства, непрерывность и преемственность различных уровней; внедрение личностно-ориентированных методик художественного образования, индивидуальный подход к одаренным и другим категориям обучающихся.

Принцип развивающего и воспитывающего обучения – в ходе образовательного процесса педагог не только дает знания, направленные на самостоятельную, активную творческую деятельность, но и формирует личностные качества обучающегося.

Принцип наглядности – в ходе образовательного процесса максимальное «включение» всех органов чувств обучающегося, (дать возможность наблюдать, измерять, проектировать, моделировать, исследовать, использовать полученные знания и умения в практической деятельности).

Принцип активного диалога – в изучении фотоискусства, приобщении с ранних лет интереса к истории фотографии, работам лучших фотографов России и мира. Программа прививает обучающимся принципы толерантности, любви к окружающему миру.

Принцип сознательности и творческой активности – результаты обучения достигаются, в том случае, когда обучающиеся являются субъектами образовательного процесса, т.е. понимают цели и задачи обучения, способны самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, умеют ставить проблемы и искать пути их решения.

Принцип метапредметности – новая образовательная форма, основанная на

интеграции знаний, обеспечивающая переход от практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию окружающего мира, к метадеятельности, применяемой при решении проблем в жизненных ситуациях. В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- *объяснительно-иллюстративные* (беседа, чтение, изложение, демонстрация, объяснение, просмотр видеоматериалов, изучение таблиц и фотографий);
- *репродуктивные* (алгоритмическая деятельность, выполняемая по инструкциям, предписаниям, правилам – в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациями);
- *исследовательские* (создание коллективных и индивидуальных творческих проектов, игровые приемы, проектная деятельность);
- *метод проблемного обучения* (проблемное изложение нового материала, поиск решения поставленной проблемы, создание докладов, рефератов, иллюстративных и тематических материалов, проблемные и творческие задания);
- *практические* (практическая деятельность для закрепления теоретического материала пленэры и фотосессии в студии);
- *методы контроля и самоконтроля* (тестирование, викторины, опрос, творческие задания, упражнения, самостоятельная работа учащихся, анализ собственной работы и работы других учащихся, защита проектов);
- *методы формирования интереса к обучению* (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- *методы взаимодействия в группе* (дискуссия, групповые проекты и задания).
- *творческие* (творческие задания, презентации, выставки, проекты).

Методика проведения занятий строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на развитие творческих способностей личности. Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

2.3. Формы контроля и аттестации

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно по каждому образовательному разделу, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного процесса.

Применяемые техники диагностики:

Диагностические карты.

Обсуждение и анализ творческих работ.

Педагогические наблюдения.

Для подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы проводятся опросы, конкурсы, выставки, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, защита проектов.

Оценочные и методические материалы

Разрабатывая диагностический материал следует учесть, что в процессе прохождения программы педагог проводит входящий, текущий, промежуточный контроль. Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения.

Педагогический мониторинг.

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: текущий контроль и промежуточную аттестацию (проводится в конце учебного модуля).

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года руководителем детского объединения. Начинается текущий контроль с входной диагностики. Формы входной диагностики: устный опрос и тестирование.

Промежуточная аттестации проводится в конце каждого модуля обучения по данной образовательной программе. Форма промежуточной аттестации – тестирование.

Оценочные материалы

Диагностика разработана с целью изучения качества освоения теоретического и практического материала учащимися в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Мир через объектив».

Диагностические материалы для промежуточной аттестации по теме «Устройство фотоаппарата»

Задание 1. Ответь на вопросы: Какая вспышка прикреплена к корпусу фотоаппарата? Какие объективы работают на разных фокусных расстояниях? Что такое бленда и для чего она используется?

Размытие заднего плана зависит от: диафрагмы, выдержки, зрения того, кто смотрит фотографию, ISO?

С какой выдержкой надо снимать движущиеся объекты? При каких значениях ISO появляется цифровой шум?

Чтобы размыть задний план, какие значения диафрагмы надо поставить?

Какая выдержка короче: 1/200 или 1/2?

Назови три кита экспозиции

При каких настройках света на матрицу попадает больше: F /2.8 или F/5.6?

Задание 2.

1. Выставь настройки фотоаппарата для съёмки в тёмном помещении
2. Сделай поправку экспозиции на одну ступень.
Выставь настройки фотоаппарата для максимального размытия заднего плана. Шкала оценивания для задания 1:

Правильный ответ – 2 балла; неправильный ответ – 0 баллов

Критерии оценивания для задания 2: Умение выставлять настройки фотоаппарата в разных режимах; Понимание того, как влияют настройки выдержки, диафрагмы и ISO на освещённость кадра умение делать поправку экспозиции в зависимости от условий освещения.

Шкала оценивания задания 2:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 5 баллов. У ребёнка критерий сформирован частично – 4 балла. У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 3 балла. Максимальное количество баллов, которые может получить обучающийся, выполнив 2 задания – 35 баллов.

Результат отслеживается по уровням:

Менее 20 – ниже базового

От 20 до 30 – базовый

От 30 до 35 – выше базового

Диагностические материалы для промежуточной аттестации по темам «Композиция и освещение»

Задание 1. Ответь на вопросы:

1. Что такое естественный и дополнительный свет?
2. Что является источниками дополнительного света?
3. Когда бывает «Золотой час»?
4. Где находится источник освещения при контровом свете?
5. Где находится источник освещения при рисующем свете?
6. Что такое заполняющий свет?
7. Где располагается линия горизонта на фотографии по правилу третей?
8. Где надо размещать объекты на фото, чтобы максимально привлечь к ним взгляд зрителя по правилу третей?
9. Для чего используется лайт диск?
10. Какая сторона лайт диска даёт холодный свет?
11. Где располагается источник света при театральном освещении?
12. Для чего используются софтбоксы?

Задание 2

1. Сними портрет, используя два источника света.
2. Выставь рисующий свет для съёмки натюрморта.
3. Сними модель в контровом свете.
4. Расположи в кадре три объекта по правилу третей.

Шкала оценивания для теоретической части: правильный ответ -2 балла; неправильный ответ – 0 баллов.

Критерии оценивания для практической части: умеет грамотно выстраивать световые схемы с двумя источниками света

Грамотно выстраивает источники света относительно модели согласно поставленным задач

Грамотно снимает на пленере при ярком солнце

Грамотно компоует кадр по правилам третей

Гармонично заполняет кадр

Знает правила кадрирования при съёмке портрета

Шкала оценивания задания 2:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 5 баллов.

У ребёнка критерий сформирован частично – 4 балла.

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 3 балла.

Максимальное количество баллов, которые может получить обучающийся, выполнив 2 задания – 44 балла.

Результат отслеживается по уровням:

Менее 30 – ниже базового

От 30 до 40 – базовый

От 40 до 44 – выше базового

Список литературы

Литература для педагога.

1. Ефремов А.А. - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", СПб, 2008.
2. Жексенаев А.Г. Основы работы в растровом редакторе GIMP (ПО для обработки и редактирования растровой графики): Учебное пособие.- М.: 2008.
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования.-Изд. доп.- М.: Школьная Пресса,2008.
4. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006.

Литература для обучающихся.

1. Ефремов А.А. ФОТОМАСТЕР. Взгляд через объектив. СПб, 2016.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум. – М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.
3. Ненашев Е. 15 уроков фотографии. Волгоград, Самиздат, 2012.
4. Солодовник В., Повшенко А., Шанидзе И., Мухин Д. Уроки фотографии от А до Я/- М.: Российское фото, 2018.

Электронные образовательные ресурсы.

1. <http://tips.pho.to/ru/>
2. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
3. <http://www.photoshop-master.ru/>