

Управление образования Артемовского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14»

Принята на заседании
Педагогического совета:
от «27» августа 2025 года
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБОУ «СОШ №14»

А.Н. Тряпочкина

Приказ № 46/о

от «28» августа 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир через объектив»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Аббасова Кристина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

1. Основные характеристики общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Программа дополнительного образования «Мир через объектив» является общеобразовательной общеразвивающей программой художественной **направленности**.

1.1.2. Актуальность общеразвивающей программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении Методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Актуальность программы базируется на современных требованиях модернизации системы образования через применение компьютерной и электронной техники в визуальных технологиях. Фотография в нашей жизни с каждым днём занимает всё большее место. Наибольшее распространение получила цифровая фотография. Занятие фотографией помогает обучающимся, овладеть цифровыми технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности.

1.1.3. Отличительные особенности. Программа составлена на основе программы «Фотокружок», автор - Куликов Д.В. Она предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования, составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся. Данная программа предназначена для обучения с нулевого уровня школьников среднего возраста нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. Занятия по программе оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему ребёнка, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений. В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас, развивается память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, посещение выставок, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности и оптимизма. Изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий; знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства – всё это расширяет художественный кругозор подростков, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

1.1.4. Адресат общеразвивающей программы. Набор обучающихся в коллективе проводится по принципу свободного выбора, при наличии у ребёнка желания заниматься данным видом творчества. Программа по своему тематическому содержанию разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей данного возраста, который принято считать подростковым. В этом возрасте дети очень активны и стремятся узнавать что-то новое. Данная программа на обучение детей 10-17 лет без специальной подготовки, не имеющих каких-либо противопоказаний. Наполняемость группы – 18 человек.

1.1.5. Объём и срок освоения общеразвивающей программы.

Объём программы – 306 часов. Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 34 недели. Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения: 102 часа в год,

2 год обучения: 102 часа в год,

3 год обучения: 102 часа в год.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

- **Режим занятий.** 1 академический час – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 3 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

- **Форма обучения** – очная. По типу управления учебным процессом используется в основном система - групповые занятия.

Форма организации образовательного процесса: групповая, фронтальная.

Формы реализации образовательной программы: традиционная модель.

Перечень форм проведения занятий: круглый стол, практические занятия, мастер-класс, экскурсии.

- **Формы реализации общеразвивающей программы:** беседа, конкурсы, выставки, презентация творческих работ, коллективный анализ работ.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: формирование у обучающихся потребности в самосовершенствовании и создание условий для реализации их творческих возможностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображений;
- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией.

Развивающие:

- развивать пользовательский навык работы с компьютером;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать чувство долга и выполнения возложенных обязательств;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

Воспитательные:

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
 - воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
 - воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
 - сформировать коллективные отношения через совместную деятельность,
- учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

1.3. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;

- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственнографическая или знаково-символическая);
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися: определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

Предметные результаты.

В результате освоения программы обучающиеся должны *знать*:

- правила безопасности и охраны труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием;
- историю развития фотографии;
- устройство цифрового фотоаппарата;
- назначение и важность композиции, света, фокусировки;
- жанры фотографии.

уметь:

- выполнять фотосъемку различных жанровых видов;
- переносить фотографии на компьютер;
- создавать и редактировать изображения;
- создавать и редактировать изображения;
- создавать фотомонтажи и коллажи;
- создавать видеоролики на заданную тему;
- переносить фотографии на компьютер;
- применять методы обработки изображения для достижения высших творческих результатов;
- выделять главную и второстепенную информацию;
- грамотно работать со студийным светом для достижения качественных результатов;
- грамотно применять фототехнику в зависимости от поставленной задачи или условий съемки.
- передавать красоту окружающего мира в виде фотографий;
- выполнять фотосъемку различных жанровых видов;

владеть:

- навыками информационной переработки фотографий;
- навыками использования естественного и искусственного освещения для получения качественного изображения.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы промежуточн ой (итоговой) аттестации
		теория	практи ка	всего	

1 год обучения					
1.	Значение фотографии в современной мировой культуре.	-	1	1	Устный опрос
2.	История возникновения и развития фотографии.	-	1	1	Презентация
3.	Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата.	-	1	1	Устный опрос
4.	Практика фотографии. Базовые знания. Композиция.	1	3	4	Групповая оценка работ
5	Свет. Фокусировка.	1	2	3	Устный опрос
6	Фотокомпозиция.	1	3	4	Проект
7	Пейзаж.	1	2	3	Устный опрос
8	Особенности съемки пейзажа.	2	3	5	Педагогическое наблюдение
9	Техника безопасности при работе с ПК.	1	3	4	Устный опрос
10	Перенос фотографий на компьютер и их хранение	1	3	4	Устный опрос
11	Натюрморт	2	3	5	Выставка
12	Композиционное построение предметов.	2	3	5	Тестирование
13	Жанры фотографии	2	4	6	Устный опрос
14	Жанровая фотосъемка.	2	4	6	Групповая оценка работ
15	Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.	2	3	5	Презентация
16	Организация мини-выставки.	1	3	4	Выставка
17	Портрет. Масштабы портрета.	2	3	5	Устный опрос
18	Виды портрета, точка съемки.	1	3	4	Устный опрос
19	Фотосъемка портрета	1	3	4	Групповая оценка работ
20	Организация мини-выставки.	1	1	2	Выставка
21	Фотосъемка интерьера.	2	3	5	Проект
22	Организация мини-выставки.	1	1	2	Выставка
23	Фотосъемка архитектурных сооружений.	2	3	5	Устный опрос
24	Организация мини-выставки.	1	1	2	Выставка

25	Основа компьютерной грамотности.	1	2	3	Тестирование
26	Принцип действия цифрового фотоаппарата.	1	3	4	Устный опрос
27	Изготовление открыток. Итоговое занятие.	2	3	5	Проект
Итого:		34	68	102	
2 год обучения					
1	Текстовый редактор Word. Изготовление текстов.	2	4	6	Устный опрос
2	Работа с файлами. Создание папок.	2	3	5	Устный опрос
3	Компьютерный дизайн.	2	3	5	Презентация
4	Жанровая съемка. Характер снимка.	2	4	6	Групповая оценка работ
5	Портрет. Психологические типы характеров.	3	5	8	Выставка
6	Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников.	1	2	3	Устный опрос
7	Дизайнерские приемы конструирования.	2	4	6	Проект
8	Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.	1	3	4	Устный опрос
9	Компьютерный дизайн и реклама. Современная реклама.	1	4	5	Групповая оценка работ
10	Размер изображения и формат изображения. Сжатие.	2	4	6	Тестирование
11	Правильная установка камеры. Фото объектов в движении.	2	5	7	Педагогическое наблюдение
12	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	2	4	6	Презентация
13	Фотооптика	1	3	4	Устный опрос
14	Сенсоры фотоаппаратов.	1	2	3	Устный опрос
15	Фотожанры.	2	4	6	Презентация
16	Обсуждение снимков.	2	-	2	Групповая оценка работ
17	Специальные виды съемки	2	4	6	Устный опрос
18	Фотозтюд	2	4	6	Презентация

19	Подведение итогов. Организация выставки.	2	4	6	Выставка
20	Посещение выставки фототехники.	2	-	2	Экскурсия
Итого:		36	66	102	
3 год обучения					
1	Фотосъемка животных. Организация мини-выставки.	2	6	8	Выставка
2	Фотосъемка детей. Организация мини-выставки.	2	6	8	Выставка
3	Макросъемка. Организация мини-выставки.	2	6	8	Выставка
4	Спортивная фотосъемка. Организация мини-выставки.	2	6	8	Выставка
5	Редактирование фотоизображения на компьютере. Работа в Adobe Photoshop.	3	7	10	Групповая оценка работ
6	Теоретические основы цифровых изображений.	2	4	6	Тестирование
7	Средства редактирования фотоизображения на компьютере.	3	7	10	Устный опрос
8	Знакомство с программой Adobe Photoshop.	3	7	10	Устный опрос
9	Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж.	3	7	10	Презентация
10	Основы работы с текстом.	2	7	9	Устный опрос
11	Печать фотографий.	2	3	5	Устный опрос
12	Подготовка к выставке. Подбор работ.	2	5	7	Групповая оценка работ
13	Итоговое занятие: выставка работ.	1	2	3	Выставка
Итого:		29	73	102	

Содержание учебного плана первого года обучения

Значение фотографии в современной мировой культуре. Влияние фотографии на развитие науки и техники. Фотография как искусство. Наиболее известные фотохудожники и их работы.

Теоретическая часть. План работы объединения на год. Материалы и оборудование, необходимые на занятиях. Правила поведения в коллективе. Правила техники безопасности.

История возникновения и развития фотографии.

Теоретическая часть. История фотографии (хронология фотографии). Виды фотографии. История фотографии в России.

Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата.

Теоретическая часть. Основные детали фотоаппарата. Принадлежности к фотоаппарату. Основные части фотоаппарата. Выдержка и диафрагма.

Практическая часть. Практическая работа с фотоаппаратом.

Устройство цифрового фотоаппарата.

Теоретическая часть. Практика фотографии. Базовые знания. Основные настройки фотокамеры. Подготовка к фотосъемке. Композиция. Свет. Резкость.

Практическая часть. Изготовление фотограммы с помощью различных предметов. Работа с фотобумагой и пленкой. От негатива к отпечатку. Первые кадры.

Подготовка к фотосъемке. Первые снимки.

Теоретическая часть. Перенос фотографий на компьютер и их хранение. Техника безопасности при работе с ПК. Ознакомление с методом соединения цифрового фотоаппарата с ПК через порт USB.

Практическая часть. Работа с флеш-картой. Создание папок с фотографиями. Переименование папок. Безопасное извлечение подключаемого устройства. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Создание и переименование папок с фотографиями. Безопасное извлечение подключаемого устройства.

Жанры фотографии. Жанровая фотосъемка.

Теоретическая часть. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Освещение, светотеневые отношения. Выбор в пространстве точки съемки.

Практическая часть. Съёмка жанровых сцен.

Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.

Теоретическая часть. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Освещение, светотеневые отношения. Выбор в пространстве точки съемки.

Практическая часть. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

Фотосъемка портрета.

Теоретическая часть. Фотосъемка портрета. Установка света. Групповой портрет.

Практическая часть. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

Фотосъемка интерьера.

Теоретическая часть. Фотосъемка интерьера. Освещение, точка съемки в интерьере.

Практическая часть. Съемка бытовых, общественных интерьеров. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

Фотосъемка пейзажа.

Теоретическая часть. Фотосъемка пейзажа. Воздушная и линейная перспективы.

Практическая часть. Съемка водной поверхности. Особенности съемки пейзажа в различное время суток. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

Фотосъемка архитектурных сооружений.

Теоретическая часть. Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания. Точка съемки.

Практическая часть. Фотосъемка архитектурных сооружений. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

Содержание учебного плана второго года обучения

Текстовый редактор Word.

Теоретическая часть. Интерфейс программы. Размер изображения, обрезка изображения. Способы преобразования цветного изображения в черно-белое с оттенками серого цвета. Создание коллажей. Создание композитных изображений. Использование фильтров.

Практическая часть. Изготовление текстов. Компьютерный дизайн.

Работа с файлами.

Практическая часть. Создание документов, папок.

Компьютерный дизайн. Жанровая съемка. Характер снимка.

Теоретическая часть. Определение границ кадра. Смысловый и изобразительный центр кадра. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Ритмический рисунок кадра. Ритм. Объект и фон в кадре.

Практическая часть. Работа с готовыми фотографиями, литературой. Фотосъемка различных объектов как в помещении, так и на улице. Анализ полученных кадров.

Дизайнерские приемы конструирования. Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников.

Теоретическая часть. Понятие «Крупность плана». Общие, средние и крупные планы.

Практическая часть. Работа с готовыми фотографиями, литературой
Фотосъемка различных объектов как в помещении, так и на улице. Анализ полученных кадров.

Портрет. Психологические типы характеров.

Теоретическая часть. История портрета в живописи и фотографии. Портрет студийный и жанровый. Постановочный и репортажный портрет. Различные варианты освещения при фотосъемке портрета. Выбор фона и аксессуаров. Передача образа в фотопортрете.

Практическая часть. Фотосъемка портрета.

Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.

Теоретическая часть. Особенности различных способов оформления фотографий.

Практическая часть. Подготовка к печати. Освоение различных приёмов оформления фотографий

Размер изображения и формат изображения. Сжатие.

Теоретическая часть. Понятие «Крупность плана». Общие, средние и крупные планы.

Практическая часть. Работа с готовыми фотографиями, литературой
Фотосъемка различных объектов как в помещении, так и на улице. Анализ полученных кадров.

Правильная установка камеры. Фото объектов в движении.

Теоретическая часть. Приёмы композиционного построения кадра. Передача движения. Роль кульминационного момента при фотосъемке объекта в движении. Этика фотографа.

Практическая часть. Фотосъемка объектов в движении.

Ночная съемка. Специальные виды съемки.

Теоретическая часть. Основные законы и правила ночной съемки.

Практическая часть. Составление и фотографирование в вечернее/ночное время.

Варианты освещения. Виды освещения.

Теоретическая часть. Виды света. Направление света. Элементы светотени. Объект: форма, объём, фактура. Роль отражающих поверхностей.

Практическая часть. Съёмка шара в павильоне с одним источником света.

Фотожанры. Фотоэтюды. Обсуждение фотографий, подготовка к выставке.

Теоретическая часть. Определение жанра. Авторский замысел в жанровой фотографии. Приёмы передачи движения в снимке. Жест и фаза движения.

Практическая часть. Съёмка жанровых сцен.

Содержание учебного плана третьего года обучения

Фотосъёмка животных.

Теоретическая часть. Понятие «Крупность плана». Общие, средние и крупные планы при фотосъёмке животных.

Практическая часть. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

Фотосъёмка детей.

Теоретическая часть. Принцип освещения, предметный фон, беспредметный фон, натурный фон.

Практическая часть. Съёмка в помещении, вне помещения. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

Макросъёмка.

Теоретическая часть. Понятие макросъёмки, ее особенности (фокусировка, свет, увеличение).

Практическая часть. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки

Спортивная фотосъёмка.

Теоретическая часть. Приёмы композиционного построения кадра. Передача движения. Роль кульминационного момента при фотосъёмке спорта. Технические особенности фотосъёмки спорта. Этика фотографа.

Практическая часть. *Фотосъёмка спорта.*

Редактирование фотоизображения на ПК. Средства редактирования фотоизображения на компьютере.

Теоретическая часть. Интерфейс Photoshop. Размер изображения, разрешение. Обрезка изображения. Способы преобразования цветного изображения в черно-белое с оттенками серого цвета. Создание коллажей, пакета изображений. Слои изображения и средства выделения фрагментов изображения. Работа со слоями. Создание композитных изображений. Использование фильтров.

Практическая часть. Редактирование изображений в Photoshop.

Изучение панели инструментов.

Практическая часть. Выполнение упражнений на апробирование каждого инструмента панели.

Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж.

Практическая часть. Послойная организация изображения. Понятие слоя. Управление слоями. Создание многослойного изображения. Коллаж.

Создание фотомонтажа с собственным фото.

Практическая часть. Создание поздравительной открытки.

Работа с текстом.

Теоретическая часть. Основы работы с текстом. Работа с текстом. Ввод, редактирование, форматирование символов и абзацев. Изменение настроек текста. Преобразование текста в фигуру. Горящая и ледяная надписи. Различные эффекты.

Практическая часть. Изготовление текстов. Компьютерный дизайн. *Художественный текст. Горящий. Ледяной. Художественный текст. Капающий. Каменный. Размещение художественного текста на фотографии. Печать фотографий.*

Виды принтеров.

Теоретическая часть. Правила хранения готовых фотографий.

Практическая часть. Печать фотографий.

Подготовка фотографий к выставке.

Теоретическая часть. Подготовка выставочных фотографий. Обсуждение. Особенности доработки и отделки выставочных фотографий.

Практическая часть. Подготовка фотографий к выставке.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	34	68	102	1 занятие по 2 часа в неделю, 1 занятие по 1 часу в неделю.
2 год	1 сентября	31 мая	34	68	102	
3 год	1 сентября	31 мая	34	68	102	
Каникулы: 25 октября- 02 ноября 29 декабря – 08 января 21 марта – 29 марта 01 июня – 31 августа						

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы «Мир через объектив» необходимы:

- специально оборудованный кабинет соответствующий санитарным нормам;
- парты для обучающихся в количестве 5 штук и стол для учителя
- ноутбуки компьютерные мышки в количестве 11 штук;
- проектор, интерактивная доска;
- магнитная доска;
- цветной принтер формата А4 и сканер;
- шкафы для пособий и аксессуаров для фотосессий;
- компьютерная программа Adobe Photoshop;
- выход в интернет.

Материалы:

- предметный фонд для натюрмортов;
- бумага для фотопечати.

Методическое обеспечение.

Формы организации занятий. По типу управления учебным процессом используется в основном система - групповые занятия. При этом «Главное не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы». Несколько раз в течение учебного года проходят выставки, презентации, защиты проектов.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный этап;
- освещение основных аспектов изученного ранее (на прошлом занятии);
- изучение нового;
- физминутка;
- практическая работа;
- закрепление изученного;
- подведение итогов.

Дидактические материалы.

- подборка журналов и других материалов из различных средств массовой информации по фотографии;
- информация о музеях, выставочных залах, где представлены лучшие мировые фотографии;
- карточки-тесты для проведения контроля знаний;

- наглядные пособия (наборы тематических карточек, таблицы, электронные презентации, видеоуроки).

Программа базируется на *дидактических принципах*:

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся – начало обучения с раннего детства, непрерывность и преемственность различных уровней; внедрение личностно-ориентированных методик художественного образования, индивидуальный подход к одаренным и другим категориям обучающихся.

Принцип развивающего и воспитывающего обучения – в ходе образовательного процесса педагог не только дает знания, направленные на самостоятельную, активную творческую деятельность, но и формирует личностные качества обучающегося.

Принцип наглядности – в ходе образовательного процесса максимальное «включение» всех органов чувств обучающегося, (дать возможность наблюдать, измерять, проектировать, моделировать, исследовать, использовать полученные знания и умения в практической деятельности).

Принцип активного диалога – в изучении фотоискусства, приобщении с ранних лет интереса к истории фотографии, работам лучших фотографов России и мира. Программа прививает обучающимся принципы толерантности любви к окружающему миру.

Принцип сознательности и творческой активности – результаты обучения достигаются, в том случае, когда обучающиеся являются субъектами образовательного процесса, т.е. понимают цели и задачи обучения, способны самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, умеют ставить проблемы и искать пути их решения.

Принцип метапредметности – новая образовательная форма, основанная на интеграции знаний, обеспечивающая переход от практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию окружающего мира, к метадеятельности, применяемые при решении проблем в жизненных ситуациях.

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

объяснительно-иллюстративные (беседа, чтение, изложение, демонстрация, объяснение, просмотр видеоматериалов, изучение таблиц и фотографий);

репродуктивные (алгоритмическая деятельность, выполняемая по инструкциям, предписаниям, правилам – в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях);

исследовательские (создание коллективных и индивидуальных творческих проектов, игровые приемы, проектная деятельность);

метод проблемного обучения (проблемное изложение нового материала, поиск

решения поставленной проблемы, создание докладов, рефератов, иллюстративных и тематических материалов, проблемные и творческие задания);

практические (практическая деятельность для закрепления теоретического материала пленэры и фотосессии в студии);

методы контроля и самоконтроля (тестирование, викторины, опрос, творческие задания, упражнения, самостоятельная работа учащихся, анализ собственной работы и работы других учащихся, защита проектов);

методы формирования интереса к обучению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);

методы взаимодействия в группе (дискуссия, групповые проекты и задания).

творческие (творческие задания, презентации, выставки, проекты).

Методика проведения занятий строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на развитие творческих способностей личности. Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно по каждому образовательному разделу, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного процесса.

Применяемые техники диагностики:

- Диагностические карты.
- Обсуждение и анализ творческих работ.
- Педагогические наблюдения.

Для подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы проводятся опросы, конкурсы, выставки, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, защита проектов.

Оценочные и методические материалы

Разрабатывая диагностический материал следует учесть, что в процессе прохождения программы педагог проводит входящий, текущий, промежуточный контроль. Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения.

Педагогический мониторинг.

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: текущий

контроль и промежуточную аттестацию (проводится в конце учебного модуля).

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года руководителем детского объединения. Начинается текущий контроль с входной диагностики. Формы входной диагностики: устный опрос и тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого модуля обучения по данной образовательной программе. Форма промежуточной аттестации – тестирование.

Оценочные материалы

Диагностика разработана с целью изучения качества освоения теоретического и практического материала учащимися в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир через объектив».

Диагностические материалы для промежуточной аттестации по теме «Устройство фотоаппарата»

Задание 1. Ответь на вопросы:

Какая вспышка прикреплена к корпусу фотоаппарата?

Какие объективы работают на разных фокусных расстояниях?

Что такое бленда и для чего она используется?

Размытие заднего плана зависит от: диафрагмы, выдержки, зрения того, кто смотрит фотографию, ISO?

С какой выдержкой надо снимать движущиеся объекты?

При каких значениях ISO появляется цифровой шум?

Чтобы размыть задний план, какие значения диафрагмы надо поставить?

Какая выдержка короче: 1/200 или 1/2?

Назови три кита экспозиции

При каких настройках света на матрицу попадает больше: F /2.8 или F/5.6?

Задание 2.

Выставь настройки фотоаппарата для съёмки в тёмном помещении

Сделай поправку экспозиции на одну ступень.

Выставь настройки фотоаппарата для максимального размытия заднего плана.

Шкала оценивания для задания 1:

Правильный ответ – 2 балла; неправильный ответ – 0 баллов

Критерии оценивания для задания 2:

Умение выставить настройки фотоаппарата в разных режимах;

Понимание того, как влияют настройки выдержки, диафрагмы и ISO на освещённость кадра, умение делать поправку экспозиции в зависимости от условий освещения.

Шкала оценивания задания 2:

✓ У ребёнка критерий сформирован полностью— 5 баллов. У ребёнка критерий сформирован частично— 4 балла.

✓ У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае—3 балла. Максимальное количество баллов, которые может получить обучающийся, выполнив 2 задания — 35 баллов.

Результат отслеживается по уровням:

Менее 20— ниже базового

От 20 до 30 — базовый

От 30 до 35 — выше базового

Диагностические материалы для промежуточной аттестации по темам «Композиция и освещение»

Задание 1. Ответь на вопросы

1. Что такое естественный и дополнительный свет?
2. Что является источниками дополнительного света?
3. Когда бывает «Золотой час»?
4. Где находится источник освещения при контровом свете?
5. где находится источник освещения при рисующем свете?
6. Что такое заполняющий свет?
7. Где располагается линия горизонта на фотографии по правилу третей?
8. Где надо размещать объекты на фото, чтобы максимально привлечь к ним взгляд зрителя по правилу третей?
9. Для чего используется лайт диск?
10. Какая сторона лайт диска даёт холодный свет?
11. Где располагается источник света при театральном освещении?
12. Для чего используются софтбоксы?

Задание 2

1. Сними портрет используя два источника света.
2. Выставь рисующий свет для съёмки натюрморта.
3. Сними модель в контровом свете.
4. Расположи в кадре три объекта по правилу третей.

Шкала оценивания для теоретической части: правильный ответ—2 балла; неправильный ответ—0 баллов.

Критерии оценивания для практической части:

- умеет грамотно выстраивать световые схемы с двумя источниками света
- Грамотно выстраивает источники света относительно модели согласно поставленным задач
- Грамотно снимает на пленере при ярком солнце
- Грамотно компоует кадр по правилам третей

- Гармонично заполняет кадр
- Знает правила кадрирования при съёмке портрета

Шкала оценивания задания 2:

У ребёнка критерий сформирован полностью— 5 баллов.

У ребёнка критерий сформирован частично— 4 баллов.

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае—3 балла.

Максимальное количество баллов, которые может получить обучающийся, выполнив 2 задания – 44 балла.

Результат отслеживается по уровням:

Менее 30— ниже базового

От 30 до 40 – базовый

От 40 до 44 – выше базового

3. Список литературы

Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении Методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Литература, использованная при составлении программы

1. Жексенаев, А.Г. Основы работы в растровом редакторе GIMP (ПО для обработки и редактирования растровой графики): Учебное пособие. - Москва: 2008. - 80с.
2. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008 -96 с.
3. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева//Классный руководитель. - 2001. - №1.
4. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012 – 483 с.
5. Сластенин, В.А. Методика воспитательной работы/- изд.2-е.-М., 2014–160 с.
6. Степанов, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н Степанова. – Москва, ТЦ «Сфера», 2001 – 128 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Агафонов, А.В. ФОТОбукварь, учеб. пособие/ - Москва, ЦТР МГП ВОС, 1993 – 200 с.
2. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985. - 480 с.
3. Залогова, Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005 - 245 с.
4. Иоханнес Иттен. Искусство цвета / Пер. с немецкого Л. Монаховой, М.: Д. Аронов, 2000 - 350 с.