

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования молодежной политики Свердловской области
Управление образования Артёмовского муниципального округа
МБОУ «СОШ № 14»

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Пепелева Е.Е.

Протокол № 1

«27» августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ «СОШ № 14»

_____ Тряпочкина А.Н.

Приказ № 46/о

«28» августа 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«ПРОГОЛОС»

направление – художественно-эстетическое, творческая деятельность,
занятия по организации деятельности ученических сообществ

Срок реализации – 1 год

Возраст – 9-10 лет, 13-14 лет

Программа разработана
Селяниной Анжеликой Фаритовной,
учитель музыки,
без квалификационной категории

Пояснительная записка

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение - важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы художественно-эстетическая, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

В хоровой кружок принимаются те учащиеся, которые обладают желанием научиться петь, имеют слух, вокальные данные.

Цель программы: привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

1) Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка

2) Образовательные:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально - хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

3) Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно - воспитательное значение данной программы.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально - нравственного содержания;
- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов - классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению обучающийся должен **знать и понимать:**

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;

- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально - творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознать

многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащая личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Формы проведения занятий:

индивидуальные (работа над интонацией), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально - ритмические движения).

Программа реализуется 1 раз в неделю по 1 часа.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма занятий - групповая, индивидуальная. Программа рассчитана так, что обучающийся может начать обучение в любой момент без специальной подготовки и вступительных испытаний.

Планируемые результаты освоения Программы.

По итогам обучающиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им

(«Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);

- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им

(«Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);

- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров.

По итогам обучения обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч,

использовать

«цепное» дыхание;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук; - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- особенности многоголосного пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Содержание (3 классы)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении.

Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Прослушивание голосов.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема 2.2. Распевание.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика: Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных.

Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Тема 2.3. Дыхание.

Теория: Беседа о правильном певческом дыхании.

Практика: упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

Тема 2.4. Унисон.

Теория: Объяснение понятия унисон.

Практика: Исполнение одноголосных попевок

Тема 2.5. Певческая установка.

Теория: Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста. Практика: Упражнения на формирование певческой установки.

Тема 2.6. Дикция.

Теория: Беседа о правильной дикции и артикуляции.

Практика: Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.

Тема 2.7. Звуковедение.

Практика: Правильное звукоизвлечение в академическом вокале. Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

Тема 2.8. Ансамблевое пение.

Теория: Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика: Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 3.1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

Практика: Сольфеджирование по нотам.

Тема 3.2. Развитие музыкального слуха.

Практика: Определение на слух направления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.

Тема 3.3. Развитие музыкальной памяти.

Практика: Повторение прослушанных попевок.

Тема 3.4. Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо». Теория: Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм». Практика: Упражнение «ритмическое эхо».

Раздел 4. Музыкально-теоретическая работа.

Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого голоса. Теория: Беседа об охране и гигиене голоса.

Тема 4.2. Беседа о народном творчестве.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

Тема 4.3. Беседы о современных композиторах

Теория: Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность

Тема 5.1. Праздники, выступления.

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене.

Практика: Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций

Календарно-тематическое планирование (3 классы)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Формы организации и (желательно указать виды деятельности теория/практика) (можно указать для раздела в целом)	Дата
1	Мой самый чистый голос. Унисон	1	Занятие смешанного типа, беседа	03.09.2024
2	Все мы дружим с песней. Мелодия. Нотная грамота	1	Занятие смешанного типа, беседа	10.09.2024
3	Работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе	1	Устный опрос, смотр знаний	17.09.2025
4	Вокальные навыки	1	Занятие - совершенствование, беседа	24.09.2025
5	Владение голосовым аппаратом	1	Занятие смешанного типа, беседа	01.10.2025
6	Певческие навыки	1	Занятие смешанного типа, беседа	08.10.2025
7	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное	1	Устный опрос, смотр знаний	15.10.2025

	положение корпуса, головы и спины			
8	Вокально-хоровая работа	1	Комбинированное занятие, диалог	22.10.2025
9	Работа над вокально-хоровыми трудностями	1	Занятие смешанного типа, беседа	05.11.2025
10	Понятия куплет, фраза, мотив	1	Занятие смешанного типа, беседа	12.11.2025
11	Первоначальная работа над цепным дыханием	1	Занятие - совершенствование	19.11.2025
12	Вокально-хоровая работа	1	Занятие смешанного типа, беседа	26.11.2025
13	Сценическая культура	1	Устный опрос	03.12.2025
14	Знакомство с произведениями разных жанров	1	Обзорная лекция, беседа	10.12.2025
15	Сценическое искусство	1	Комбинированное занятие. Викторина	17.12.2025
16	Использование певческих навыков	1	Смотр знаний, устный опрос. Комбинированное занятие	24.12.2025
17	Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.	1	Занятие смешанного типа, беседа	14.01.2026
18	Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма.	1	Смотр знаний, устный опрос	21.01.2026
19	Работа над legato, возможно освоение приемов nonlegato	1	Занятие смешанного типа, беседа	28.01.2026
20	Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения	1	Смотр знаний, устный опрос.	04.02.2026
21	Россия – Родина моя.	1	Занятие	11.02.2026

	Произведения различных жанров.		смешанного типа, беседа. Смотр знаний, устный опрос	
22	Души прекрасные порывы. Манера исполнения вокального произведения.	1	Смотр знаний, устный опрос	18.02.2026
23	Если с другом вышел в путь. Элементы ритмики. Сценическая культура.	1	Комбинированное занятие, диалог	25.02.2026
24	Не грусти, улыбнись и пой! Вокально-хоровые навыки.	1	Занятие смешанного типа, беседа	04.03.2026
25	Вместе весело шагать....Сценическая культура.	1	Занятие смешанного типа, беседа. Смотр знаний, устный опрос	11.03.2026
26	Вокал откроет нам новый мир. Владение голосовым аппаратом.	1	Смотр знаний, творческий отчет	18.03.2026
27	Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.	1	Занятие смешанного типа, беседа. Смотр знаний, устный опрос	01.04.2026
28	Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к концерту.	1	Обзорная лекция	08.04.2026
29	Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосые каноны	1	Занятие -игра	15.04.2026
30	В упражнениях слышать трехголосые аккорды	1	Занятие смешанного типа, беседа. Смотр знаний, устный опрос	22.04.2026
31	Петь в аккорде различные голоса	1	Смотр знаний, устный опрос	29.04.2026
32	Петь по нотам песни, имеющие простые по	1	Комбинированное занятие. Смотр	06.05.2026

	строению мелодии. Подготовка к концерту		знаний, устный опрос	
33	Занятие -концерт	1	Смотр знаний	13.05.2026
34	Занятие -концерт	1	Смотр знаний	20.05.2026
Итого:		34		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (7 классы)

Содержание занятий по курсу внеурочной деятельности «Хор» включается в себя систематическую работу по формированию вокально-хоровых исполнительских компетенций, освоение знаний, позволяющих успешно реализовывать вокально-хоровую деятельность, воспитание вокально-хоровых умений и навыков, обогащение опыта творческой концертной деятельности обучающихся.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ - 1 ЧАС

Тема 1. Вводное занятие.

Голосовой аппарат. Диагностика голосов. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Формы деятельности – беседа, практическое занятие.

Виды деятельности – вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.

ОХРАНА ГОЛОСА - 1 ЧАС

Тема 1. Охрана голоса.

Правила охраны детского голоса. Основные вокально-хоровые навыки

Формы деятельности – беседа, практическое занятие.

Виды деятельности – вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА -2 ЧАСА

Тема 1. Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Техника безопасности. Строение голосового аппарата.

Тема 2. Певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.

Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

Формы деятельности – беседа, практическое занятие;

Виды деятельности – вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ - 4 ЧАСА

Тема 1. Звукообразование.

Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Тема 2. Звукообразование. Интонация.

Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.

Тема 3. Звукообразование. Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Жанры песен.

Тема 4.Звукообразование. Унисон.

Точное звучание унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования.

Формы деятельности – беседа, практические занятия, индивидуальная работа с учащимися.

Виды деятельности – вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, творческие задания.

ДЫХАНИЕ - 4 ЧАСА

Тема 1. Дыхание.

Правильное певческое дыхание. Типы певческого дыхания, ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшной). Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

Тема 2. Дыхание. Упражнения на дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Тема 3. Дыхание во фразах.

Чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; Дыхание во фразах и в произведении целиком.

Тема 4. «Цепное» дыхание.

Цезуры. «Цепное» дыхание (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Формы деятельности – беседа, практическое занятие, индивидуальная работа с учащимися.

Виды деятельности – вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, дыхательная гимнастика, творческие задания.

ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ - 3 ЧАСА

Тема 1. Дикция и артикуляция.

Правильная дикция и артикуляция. Артикуляционный аппарат, глотка, гортань, «мягкое» и «твердое» небо.

Тема 2. Дикция и артикуляция. Артикуляционные упражнения.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Тема 3. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные в пении.

Пение согласных и гласных. Гласные звуки – основа пения. Выразительность слов в пении. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков.

Формы деятельности – беседа, практические занятия, индивидуальная работа с учащимися.

Виды деятельности – вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, дыхательная гимнастика.

АНСАМБЛЬ - 2 ЧАСА

Тема 1. Ансамбль.

Формирование совместного ансамблевого звучания. Умение петь с сопровождением и без сопровождения.

Тема 2. Ансамбль. Строй.

Чистота строя. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. Элементы двухголосия. Прием «Эхо», каноны.

Формы деятельности – практическое занятие, урок-концерт, репетиция.

Виды деятельности - вокально-хоровая работа, дыхательная гимнастика, творческие задания, театрализация, пластическое интонирование и др.

МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА - 4 ЧАСА

Тема 1. Музыкально – исполнительская работа. Вокальный диапазон.

Вокально - интонационные упражнения. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса.

Тема 2. Музыкально – исполнительская работа. Динамика.

Развитие навыков уверенного пения. Динамические оттенки. Снятие форсированного звука в режиме «громко».

Тема 3. Музыкально – исполнительская работа. Штрихи.

Навыки уверенного пения в различных музыкальных штрихах («легато», «стаккато»). Динамические оттенки в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

Тема 4. Музыкально – исполнительская работа. Фразировка.

Распевание. Подвижность голосов во фразах. Художественная выразительность.

Фразировка, динамические оттенки. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Формы деятельности – беседа, практические занятия, индивидуальная работа с учащимися.

Виды деятельности – вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, дыхательная гимнастика, творческие задания.

РИТМ И РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК - 2 ЧАСА

Тема 1. Ритм и ритмический рисунок. Размер.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Музыкально-ритмические игры.

Тема 2. Ритм и ритмический рисунок. Пауза.

Игры для ритмического развития. Длительность. Пауза. Ритмический рисунок мелодии. Музыкально – ритмические скороговорки.

Формы деятельности – беседа, практические занятия, индивидуальная работа с учащимися.

Виды деятельности - вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, ритмические упражнения, дыхательная гимнастика, творческие задания.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ - 2 ЧАСА

Тема 1. Сценическое движение.

Сценический образ. Элементы ритмики, сценическая культура. Движения под музыку.

Тема 2. Сценическое движение. Правила поведения на сцене.

Имидж артиста. Правила поведения на сцене и работы со зрителем. Снятие сценического напряжения.

Формы деятельности - практические занятия, репетиция, концерт, участие в конкурсах и фестивалях.

Виды деятельности - вокально-хоровая работа, дыхательная гимнастика, творческие задания, театрализация, пластическое интонирование и др.

РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ - 6 ЧАСОВ

Тема 1. Работа над репертуаром.

Автор. Эпоха произведения. Форма музыкального произведения. Аккомпанемент.

Тема 2. Работа над репертуаром. Народная песня.

Жанр народной песни. Слоговая распевность, ладовая окрашенность. Ритм. Исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Народный поэтический язык.

Пение оригинальных народных песен с музыкальным сопровождением и без.

Тема 3. Работа над репертуаром. Песни русских композиторов - классиков.

Знакомство с классикой. Средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, типы звуковедения.

Тема 4. Работа над репертуаром. Песни современных отечественных композиторов.

Сложность интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Поэтический текст и певческие навыки.

Тема 5. Работа над репертуаром. Песни зарубежных композиторов - классиков.

Содержание песни. Характер. Мелодия. Аккомпанемент. Беседа о композиторе. Фразировка. Стилистические особенности произведения.

Тема 6. Работа над репертуаром. Сценическая работа.

Работа с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

Формы деятельности – беседа, практические занятия, мастер-класс.

Виды деятельности - вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, творческие задания, театрализация, пластическое интонирование и др.

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - 2 ЧАСА

Тема 1. Концертная деятельность.

Культура поведения на сцене. Исполнительское мастерство. Артистизм. Самовыражение через слово и движение.

Тема 2. Концертная деятельность. Элементы театрализации.

Концертное выступление. Импровизация. Театрализация.

Формы деятельности - практические занятия, урок-концерт, репетиция, концерт, выездное занятие, участие в конкурсах и фестивалях.

Виды деятельности - вокально-хоровая работа, творческие задания, театрализация.

ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ, ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ - 1 ЧАС

Тема 1. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Выступление. Анализ выступлений. Сочетание сольного и ансамблевого пения.

Тема 2. Итоговые занятия, творческие отчеты. Отчетный концерт.

Выступление на отчетном концерте, анализ выступления.

Формы деятельности - практические занятия, урок-концерт репетиция, концерт, участие в конкурсах и фестивалях.

Виды деятельности - вокально-хоровая работа, творческие задания, театрализация.

Календарно-тематическое планирование (7 классы)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Формы организации и (желательно указать виды деятельности теория/практика) (можно указать для раздела в целом)	Дата
----------	--------------	---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

1	Вводное занятие.	1	Занятие смешанного типа, беседа	03.09.2024
2	Охрана голоса.	1	Занятие смешанного типа, беседа	10.09.2024
3	Певческая установка.	1	Устный опрос, смотр знаний	17.09.2025
4	Звукообразование.	1	Занятие - совершенствование, беседа	24.09.2025
5	Дыхание.	1	Занятие смешанного типа, беседа	01.10.2025
6	Дикция и артикуляция.	1	Занятие смешанного типа, беседа	08.10.2025
7	Работа над репертуаром.	1	Устный опрос, смотр знаний	15.10.2025
8	Музыкально исполнительская работа. – Вокальный диапазон.	1	Комбинированное занятие, диалог	22.10.2025
9	Дыхание. Упражнения на дыхание.	1	Занятие смешанного типа, беседа	05.11.2025
10	Звукообразование. Интонация.	1	Занятие смешанного типа, беседа	12.11.2025
11	Ритм и ритмический рисунок. Размер.	1	Занятие - совершенствование	19.11.2025
12	Дикция и артикуляция. Артикуляционные упражнения.	1	Занятие смешанного типа, беседа	26.11.2025
13	Певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	1	Устный опрос	03.12.2025
14	Ансамбль.	1	Обзорная лекция, беседа	10.12.2025
15	Музыкально исполнительская работа. – Динамика.	1	Комбинированное занятие. Викторина	17.12.2025

16	Дыхание во фразах.	1	Смотр знаний, устный опрос. Комбинированное занятие	24.12.2025
17	Работа над репертуаром. Народная песня.	1	Занятие смешанного типа, беседа	14.01.2026
18	Звукообразование. Атака звука.	1	Смотр знаний, устный опрос	21.01.2026
19	Музыкально – исполнительская работа. Штрихи.	1	Занятие смешанного типа, беседа	28.01.2026
20	Концертная деятельность.	1	Смотр знаний, устный опрос.	04.02.2026
21	Дикция и артикуляция. Гласные и согласные в пении.	1	Занятие смешанного типа, беседа. Смотр знаний, устный опрос	11.02.2026
22	Звукообразование. Унисон.	1	Смотр знаний, устный опрос	18.02.2026
23	Ансамбль. Строй.	1	Комбинированное занятие, диалог	25.02.2026
24	«Цепное» дыхание.	1	Занятие смешанного типа, беседа	04.03.2026
25	Работа над репертуаром. Песни русских композиторов - классиков.	1	Занятие смешанного типа, беседа. Смотр знаний, устный опрос	11.03.2026
26	Сценическое движение.	1	Смотр знаний, творческий отчет	18.03.2026
27	Работа над репертуаром. Песни современных отечественных композиторов.	1	Занятие смешанного типа, беседа. Смотр знаний, устный опрос	01.04.2026
28	Ритм и ритмический рисунок. Пауза.	1	Обзорная лекция	08.04.2026
29	Работа над репертуаром.	1	Занятие -игра	15.04.2026

	Песни зарубежных композиторов - классиков.			
30	Музыкально – исполнительская работа. Фразировка.	1	Занятие смешанного типа, беседа. Смотр знаний, устный опрос	22.04.2026
31	Сценическое движение. Правила поведения на сцене.	1	Смотр знаний, устный опрос	29.04.2026
32	Концертная деятельность. Элементы театрализации.	1	Комбинированное занятие. Смотр знаний, устный опрос	06.05.2026
33	Работа над репертуаром. Сценическая работа.	1	Смотр знаний	13.05.2026
34	Итоговые занятия, творческие отчеты.	1	Смотр знаний	20.05.2026
Итого:		34		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библиотека учителя музыки «Воспитание музыкой» (из опыта работы). Составители Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. Москва «Просвещение» 2021.
2. Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. «Владос», 2023.
3. Музыкальное воспитание в школе. В.14. «Музыка» Москва 2020
4. Б.С. Рачина. «В хоре может петь каждый»
5. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М. 2020.
6. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для педагогических училищ по специальности. «Музыкальное воспитание». - М., 2020.
7. Овчинникова Т. Воспитание детского певческого голоса в хоре. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под редакцией В.Н. Шацкой. - М., 2021.
8. «Пойте с нами». Учебное пособие для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель Н.В. Никольская. «Композитор» С.П, 2024 г.
9. «Музыка в школе». Выпуски 1, 2. 3. Составители Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. Москва. Музыка 2022

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

- Все о музыке и немного уроков по музыке: <http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
- Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
- Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
- Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.