Управление образования Артемовского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14»

Принята на заседании
Педагогического совета:
от «27» августа 2026 года
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №14»
_____ /А.Н. Тряпочкина
Приказ № 57/о
от «28» августа 2026 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Кукольный театр «Теремок»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Гончарова Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования

п. Красногвардейский, 2026

1. Основные характеристики общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Программа дополнительного образования «Кукольный театр «Теремок» является общеобразовательной общеразвивающей программой художественной **направленности.**

1.1.2. Актуальность общеразвивающей программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении Методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

20. Приказ Минпросвещения России от 08.05.2026 № 316 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам...» (действует с 01.09.2026 до 01.09.2027)

Актуальность программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном театре их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать исопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего, в словесных и физических действиях живого человека – актера или актера-кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сценепьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

1.1.3. Отличительные особенности заключаются в деятельностном подходе к развитию ребёнка средствами театра**.** Программа ориентирована на всестороннее развитие личности через театрализованную деятельность, при этом учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

1.1.4. Адресат общеразвивающей программы. Набор обучающихся в коллективе проводится по принципу свободного выбора, при наличии у ребёнка желания заниматься данным видом творчества. Программа по своему тематическому содержанию разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей данного возраста. В этом возрасте дети очень активны и стремятся узнавать что-то новое. Данная программа на

обучение детей 7-10 лет без специальной подготовки, не имеющих каких-либо противопоказаний. Наполняемость группы – 10 - 12 человек.

1.1.5. Объём и срок освоения общеразвивающей программы.

Объём программы – 272 часа. Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 34 недели. Программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год обучения: 68 часов в год,

2 год обучения: 68 часов в год,

3 год обучения: 68 часов в год,

4 год обучения: 68 часов в год.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

- **Режим занятий.** 1 академический час – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводится 1 раз в неделю по 2 академических часа.
- **Форма обучения** – очная. По типу управления учебным процессом используется в основном система - групповые занятия.
- **Форма организации образовательного процесса:** групповая, фронтальная.
- С 1 сентября 2026 года обучение по программе может осуществляться по индивидуальному учебному плану **(ИУП).** ИУП разрабатывается для следующих категорий обучающихся: обучающихся с ОВЗ (по рекомендации ПМПК); одаренных обучающихся (для ускоренного освоения); обучающихся, совмещающих несколько ДОП; обучающихся, временно не имеющих возможности посещать занятия по уважительной причине. Порядок разработки и утверждения ИУП определяется локальными нормативными актами школы. Освоение программы по ИУП фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования с соответствующей отметкой.
- **Формы реализации образовательной программы:** традиционная модель.
- **Перечень форм проведения занятий:** практическая игра, игровое упражнение, инсценировка, показательное выступление.
- **Перечень форм проведения итогов реализации общеразвивающей программы:** беседа, теоретическое занятие, практическое занятие.
- На учебных занятиях по программе обучающимся *запрещается использование средств подвижной радиотелефонной связи* (смартфонов, мобильных телефонов, планшетов с SIM-картами), за исключением случаев возникновения угрозы жизни или здоровью обучающихся, работников школы,

иных экстренных случаев. Использование электронных устройств в образовательных целях (планшетов, ноутбуков и др.) допускается только с разрешения педагога.

- **Оценивание поведения обучающихся:** С 1 сентября 2026 года на занятиях осуществляется оценивание поведения по шкале: "образцовое", "допустимое", "недопустимое". Оценивание поведения не применяется к обучающимся первых классов. Для обучающихся с ОВЗ (с ЗПР или нарушением интеллекта) оценивание поведения осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. При нарушении дисциплины педагог действует в следующем порядке: 1) при первом нарушении — указывает обучающемуся на необходимость соблюдения правил; 2) при повторном нарушении на том же занятии — приглашает уполномоченное лицо из числа руководящих работников; 3) уполномоченное лицо принимает решение об удалении обучающегося с занятия и проводит профилактическую беседу; 4) после беседы обучающийся возвращается на занятие.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы «Кукольный театр «Теремок»»

Цель программы: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества, эстетическое воспитание участников образовательного процесса.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать необходимые представления о театральном искусстве;
- сформировать актерские способности – умение взаимодействовать с партнером,создавать образ героя, работать над ролью;
- сформировать речевую культуру ребенка при помощи специальных знаний иупражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- отработать практическиенавыки пластическойвыразительности с учетоминдивидуальных физических возможностей ребенка;
- познакомить обучающихся с основами кукольной театрализации.

Развивающие:

- развить интерес к специальным знаниям по теории и истории театральногоискусства;
- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностейкаждого ребенка;
- развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое

воображение;

- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной, народной и мировой культуры;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценокискусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

1.3. Планируемые результаты

1 уровень результатов (1 год обучения) – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в раздевалке, в игровом творческом процессе	- о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; - о способах взаимодействия со сверстниками, старшимии младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами	- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностяхработы с перчаточнымикуклами; - о способах кукловождения кукол этих систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю

Уметь	- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы); - в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить; - соблюдать правила игры и дисциплину	- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий; - высказывать свое предположение (версию); - работать по предложенному учителем плану; - отличать верно выполненное задание от неверного; - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей; - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровнеодного предложения илинебольшого текста); - слушать и понимать речь других;	- работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями
		- совместно договариватьсяо правилах общения и поведения в школе и следовать им	

2 уровень результатов (2 год обучения) – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

	Личностные	Метапредметные	Предметные

Знать	- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в раздевалке, в игровом творческом процессе; - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению	- о ценностном отношении к театру какк культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшимидетьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами	- необходимыесведения о видах изученных кукол, особенностях работыс куклами-перчатками; - о способах кукловождения; - о сценической речи; - о декорациях кспектаклю; - технологиюизготовления куклы- перчатки
Уметь	- определять и высказывать общие длявсех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы); - в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить; - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных дляребенка видах творческойи игровой деятельности	- определять и формулировать цель деятельности; - проговаривать последовательность действий; - высказывать свое предположение (версию); - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей; - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста); - слушать и понимать речь других; - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;	- работать с куклами изученных системпри показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе; - выступать передпубликой, зрителями

		- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя); - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя	
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; - подводить самостоятельный итог занятия; - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки	- полученные сведения о многообразии театрального искусства	- им еть первоначальный опыт самореализациив различных видах творческой деятельности; - в игре использовать накопленные знания

3 уровень результатов (3 и 4 год обучения) – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия, публичного сценического выступления, взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведенияна занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе; - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе,	- о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами	- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разныхсистем; - о способах кукловождения кукол разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; о

	поражению		подборе музыкального сопровождения к - спектаклю
Уметь	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку ит.д.); - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию	- работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями

Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; - подводить самостоятельный итог занятия; - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки	- полученные сведения о многообразии театрального искусства; - красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания

Первый уровень результатов (1 год) – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2 и 3 год) – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной про социальную среду. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (4 год) – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном

общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии. Особенности театра «Теремок»	1	1		беседа
2	Отработка техники движений куклы на руке	4		4	практическое занятие
3	Устройство ширмы и декораций	3	3		беседа
4	Установка ширмы и изготовление элементов декораций	2		2	решение задач
5	Виды кукол и способы управления ими	4	4		презентация работ, беседа
6	Развитие умения кукловождения	6		6	беседа
7	Способы управления куклами	4	4		практическое занятие
8	Этюдный тренаж. Обучение приемам работы с куклами. Работа над спектаклем	4		4	беседа, практическое занятие
9	Особенности работы кукловода	4	4		беседа, практическое занятие
10	Расчет времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего спектакля. Этюдный тренаж	4		4	решение задач
11	Посещение театра кукол (зарисовки)	3	3		решение задач
12	Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж	3		3	анализ спектакля
13	Речевая гимнастика	5	5		решение задач
14	Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж	4		4	практическое

					занятие
15	Выбор пьесы	2		2	решение задач
16	Обсуждения по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене	5		5	беседа
17	Генеральная репетиция	4		4	практическое занятие
18	Показ спектакля	2		2	выступление
19	Выступление перед зрителями	4		4	выступление
	Всего	68	24	44	
2 год обучения					
1.	Азбука театра	1	1		беседа
2.	Театральный словарь – работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж	2		2	практическоезанятие
3.	Виды кукол и способы управления ими	2	2		беседа
4.	Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения	4		4	практическоезанятие
5.	Секреты сценического мастерства	3	3		практическое занятие
6.	Этюдный тренаж	2		2	решение задач
7.	Театр Петрушек	3	3		решение задач
8.	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой	4		4	решение задач
9.	Выбор пьесы и работа над ней	4	4		беседа
10.	Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация	5		5	практическоезанятие
11.	Особенности изготовления кукол	4	4		беседа
12.	Изготовление различных кукол	7		7	практическое занятие
13.	Изготовление декораций и бутафории	6		6	практическое занятие
14.	Речевая гимнастика	3	3		решение задач

15.	Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж	5		5	практическое занятие
16.	Выбор пьесы	3	1	2	беседа
17.	Обсуждение по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене	3		3	решение задач
18.	Показ спектакля	2		2	выступление
19.	Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями	5		5	выступление
	Всего	68	21	47	
3 год обучения					
1.	Театр кукол	2	2		беседа
2.	Этюдный тренаж	2		2	решение задач
3.	Азбука театра	2	2		беседа
4.	Виды кукол и способы управления ими	2	2		анализ спектакля
5.	Развитие умения кукловождения	2	2		презентация работ
6.	Просмотр спектакля (г. Екатеринбург, театр муз.комедии). Обсуждение.	6		6	решение задач
7.	Секреты сценического мастерства	2	2		беседа
8.	Этюдный тренаж	4		4	практическое занятие
9.	Театр Петрушек	4	2	2	решение задач
10.	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приемы кукловождения. Импровизация	4		4	практическоезанятие
11.	Выбор пьесы и работа над ней	2	2		беседа
12.	Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения.	2		2	решение задач
13.	Разучивание ролей. Репетиции				
14.	Изготовление кукол, декораций и бутафории	4	4		презентация работ
15.	Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю	4		4	решение задач
16.	Генеральная репетиция. Спектакль	4		4	выступление
17.	Выступление перед зрителями	2		2	выступление
18.	Знакомство с театром ростовых кукол	2	2		презентация работ
19.	Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж	4		4	практическое занятие
20.	Выбор пьесы и работа над ней	2	2		беседа

21.	Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции	2		2	решение задач
22.	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2	2		решение задач
23.	Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю	2		2	беседа
24.	Генеральная репетиция. Спектакль	4		4	выступление
25	Выступление перед зрителями	2		2	выступление
	Всего	68	24	44	
4 год обучения					
1.	Театр кукол	2	2		беседа
2.	Этюдный тренаж	2		2	практическое занятие
3.	Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката (афиша)	2		2	практическое занятие
4.	Куклы и управление ими	2	2		решение задач
5.	Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения	4		4	практическое занятие
6.	Секреты сценического мастерства	2		2	решение задач
7.	Этюдный тренаж	2		2	практическое занятие
8.	Театр Петрушек	2	2		беседа
9.	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой	4		4	практическое занятие
10.	Изготовление кукол, декораций и бутафории	4	4		беседа
11.	Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории	2		2	практическоезанятие
12.	Пьесы-миниатюры	2	2		практическое занятие
13.	Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес	4		4	решение задач
14.	Просмотр спектакля, обсуждение	2	2		анализ спектакля
15.	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой	4		4	практическое занятие

16.	Изготовление кукол, декораций и бутафории	4	4		беседа
17.	Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории	2		2	практическоезанятие
18.	Пьесы-миниатюры	2	2		выступление
19.	Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес	2		2	выступление
20.	Театр марионеток	4	2	2	презентация работ
21.	Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес	2		2	решение задач
22.	Изготовление кукол, декораций и бутафориий	2	2		решение задач
23.	Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории	2		2	беседа
24.	Пьесы-миниатюры	2	2		практическое занятие
25.	Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес	2		2	выступление
26.	Генеральная репетиция. Спектакль	2		2	практическое занятие
27.	Выступление перед зрителями.	2		2	выступление
	Всего	68	26	42	

1.4. Содержание учебного плана первого года обучения

1.Вводное занятие. Особенности театральной терминологии. Особенности театра

«Теремок».

Теория: Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Особенности организации работы театра «Теремок». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

2.Отработка техники движений куклы на руке.

Практика: Практическая работа «Отработка техники движений куклы на руке».

3. Устройство ширмы и декораций.

Теория: Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т.п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полу плоскостных и объемных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

4.Установка ширмы и изготовление элементов декораций.

Практика: Практическая работа «Установка ширмы и изготовление элементов декораций».

5.Виды кукол и способы управления ими.

Теория: Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

6.Развитие умения кукловождения.

Практика: Практическая работа «Развитие умения кукловождения».

7. Способы управление куклами.

Теория: Приемы управления куклами за ширмой.

8.Этюдный тренаж. Обучение приемам работы с куклами. Работа над спектаклем.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж. Обучение приемам работы с куклами. Работа над спектаклем».

9.Особенности работы кукловода.

Теория: Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актер, режиссер, художник, костюмер, гример, осветитель и др.).

10.Расчет времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего спектакля.

Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Расчет времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего спектакля. Этюдный тренаж».

11.Посещение театра кукол (зарисовки).

Теория: Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство справилами поведения в театре.

12.Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж».

13.Речевая гимнастика.

Теория: Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных

персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

14.Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж».

15.Выбор пьесы.

Практика: Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актерском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

16.Обсуждение по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Практика: Практическая работа «Обсуждение по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене».

17.Генеральная репетиция.

Практика: Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актеров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций.

18.Показ спектакля. Практика: Практическая работа «Показ спектакля». Выступление перед зрителями.

19.Выступление перед зрителями.

Практика: Выступление перед зрителями.

Содержание учебного плана второго года обучения

1.Азбука театра.

Теория: Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций.

Сцена. Зрители.

2.Театральный словарь – работа с театральными словами в группах, объяснение слови терминов. Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Театральный словарь – работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж».

3.Виды кукол и способы управления ими. Теория: Расширение знаний о видах кукол.

4.Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения. Практика: Практическая работа «Отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения».

5.Секреты сценического мастерства.

Теория: Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

6.Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж».

7. Театр Петрушек.

Теория: Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

8. Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой».

9. Выбор пьесы и работа над ней.

Теория: Чтение пьесы, ее анализ. Распределение ролей. Работа над характерамигероев.

10.Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

Практика: Практическая работа «Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация».

11.Особенности изготовления кукол.

Теория: Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов дляизготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

12.Изготовление различных кукол.

Практика: Практическая работа «Изготовление различных кукол».

13. Изготовление декораций и бутафории.

Практика: Практическая работа «Изготовление декораций и бутафории».

14. Речевая гимнастика.

Теория: Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных

зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

15.Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж».

16.Выбор пьесы.

Теория: Выбор пьесы. Понятие об актерском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практика: Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.

17.Обсуждение по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Практика: Практическая работа «Обсуждение по взаимодействию действующих лицв предлагаемых обстоятельствах на сцене». Тренинг.

18. Показ спектакля.

Практика: Практическаяработа «Показ спектакля». Коллективный анализвыступления.

19. Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями.

Практика: Практическая работа «Генеральная репетиция. Выступление передзрителями».

Содержание учебного плана третьего года обучения

1.Театр кукол.

Теория: Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

2.Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж».

3 Азбука театра.

Теория: Знакомство с развитием театрального искусства. Азбука театра. Развитие познавательных интересов детей через расширение представлений о театральных профессиях.

4 Просмотр спектакля. Обсуждение.

Теория: Просмотр спектакля, нахождение и обсуждение ошибок.

5 Виды кукол и способы управления ими.

Теория: Расширение знаний о видах кукол.

6 Развитие умения кукловождения.

Практика: Практическая работа «Развитие умения кукловождения».

7 Секреты сценического мастерства.

Теория: Роль. Озвучивание роли.

8 Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж».

9 Театр Петрушек.

Теория: Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Реквизит. Чтение пьесы, ее анализ. Работа над характерами героев.

Практика: Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями.

Коллективный анализ выступлений.

10.Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приемы кукловождения.Импровизация.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

Приемы кукловождения. Импровизация».

11.Выбор пьесы и работа над ней.

Теория: Чтение пьесы, ее анализ. Распределение ролей. Работа над характерамигероев.

12.Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей.Репетиции.

Практика: Практическая работа «Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции».

13.Изготовление кукол, декораций и бутафории.

Теория: Знакомство с раскроем выкроек для изготовления кукол, декораций ибутафорий для кукольного спектакля.

14.Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю.

Практика: Практическая работа «Изготовление кукол, декораций и бутафории кспектаклю».

15.Генеральная репетиция. Спектакль.

Практика: Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

16.Выступление перед зрителями.

Практика: Практическая работа «Выступление перед зрителями».

17 Знакомство с театром ростовых кукол.

Теория: Театр ростовых кукол. Знакомство с ростовыми куклами. Роль декораций впостановке.

18 Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж».

19 Выбор пьесы и работа над ней.

Теория: Чтение пьесы, ее анализ. Распределение ролей. Работа над характерамигероев.

20.Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей.Репетиции.

Практика: Практическая работа «Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции».

21.Изготовление кукол, декораций и бутафории.

Теория: Знакомство с раскроем выкроек для изготовления кукол, декораций ибутафорий для кукольного спектакля.

22.Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю.

Практика: Практическая работа «Изготовление кукол, декораций и бутафории кспектаклю».

23.Генеральная репетиция. Спектакль.

Практика: Практическая работа «Генеральная репетиция. Спектакль». Коллективныйанализ выступлений.

24.Выступление перед зрителями.

Практика: Практическая работа «Выступление перед зрителями».

Содержание учебного плана четвертого года обучения

1.Театр кукол.

Теория: Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

2.Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж».

3.Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката (афиша).

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж. Изготовление театрального

плаката (афиша)».

4.Куклы и управление ими.

Теория: Расширение знаний о видах кукол.

5.Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

Практика: Практическая работа «Изготовление кукол. Развитие умениякукловождения».

6.Секреты сценического мастерства.Практика: Роль. Озвучивание роли.

7 Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж».

8 Театр Петрушек.

Теория: Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Роль декораций впостановке. Реквизит.

9 Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой».

10 Изготовление кукол, декораций и бутафории.

Теория: Знакомство с раскроем выкроек для изготовления кукол, декораций ибутафорий для кукольного спектакля.

11.Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

Практика: Практическая работа «Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории».

12.Пьесы-миниатюры.

Теория: Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективныйанализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

13.Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление передзрителями. Анализ пьес.

Практика: Практическая работа «Приемы кукловождения. Разучивание ролей.

Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес».

14.Просмотр спектакля, обсуждение. Теория: Просмотр спектакля, обсуждение.

15.Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой».

16. Изготовление кукол, декораций и бутафории.

Теория: Знакомство с раскроем выкроек для изготовления кукол, декораций ибутафорий для кукольного спектакля.

17.Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

Практика: Практическая работа «Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории».

18.Пьесы-миниатюры.

Теория: Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев.

Коллективныйанализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

19.Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление передзрителями. Анализ пьес.

Практика: Практическая работа «Приемы кукловождения. Разучивание ролей.

Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес».

20.Театр марионеток.

Теория: Куклы-марионетки. Приемы кукловождения. Ремонт и изготовление кукол.

Чтение пьесы, ее анализ. Работа над характерами героев.

Практика: Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление передзрителями. Коллективный анализ выступлений.

21.Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.

Практика: Практическая работа «Составление пьес-миниатюр и их постановка.

Анализ пьес».

22.Изготовление кукол, декораций и бутафории.

Теория: Знакомство с раскроем выкроек для изготовления кукол, декораций ибутафорий для кукольного спектакля.

23.Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

Практика: Практическая работа «Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории».

24.Пьесы-миниатюры.

Теория: Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективныйанализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

25.Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление передзрителями. Анализ пьес.

Практика: Практическая работа «Приемы кукловождения. Разучивание ролей.

Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес».

26.Генеральная репетиция. Спектакль.

Практика: Практическая работа «Генеральная репетиция. Спектакль». Коллективныйанализ выступлений.

27.Выступление перед зрителями.

Практика: Практическая работа «Выступление перед зрителями».

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября 2024 года	26 мая 2025 года	34	68	1 занятие по 2 часа в неделю
2 год	1 сентября 2025 года	25 мая 2026 года	34	68	1 занятие по 2 часа в неделю
3 год	1 сентября 2026 года	25 мая 2027 года	34	68	1 занятие по 2 часа в неделю
4 год	1 сентября 2027 года	26 мая 2028 года	34	68	1 занятие по 2 часа в неделю
Каникулы: 25 октября- 02 ноября 2025, 29 декабря – 08 января 2026, 21 марта – 29 марта 2026, 26 мая – 31 августа 2026 **Каникулы:** 26 октября- 04 ноября 2026, 31 декабря – 10 января 2027, 27 марта – 04 апреля 2027, 26 мая – 31 августа 2027 **Каникулы 2027-2028:** по дополнительному плану					

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы «Кукольный театр «Теремок»» необходимы:

- специально оборудованный кабинет соответствующий санитарным нормам;
- парты для обучающихся и стол для учителя;
- театр кукол (куклы перчаточные, театральная ширма для театра, декорации к спектаклям);
- проектор, интерактивная доска;
- магнитная доска;
- цветной принтер формата А4 и сканер;
- выход в интернет.
- Колонки

Методическое обеспечение.

Формы организации занятий.

- Групповые и индивидуальные занятия. При этом теоретические и практические занятия проводятся всей группе, а индивидуальная работа ведётся с учётом возможностей, возрастных и личностных особенностей учеников.

- Теоретические и практические занятия. Теоретическая часть сопровождается показом наглядного материала: иллюстраций, фотографий, рисунков, образцов изделий.
- Игры.
- Беседы.
- Изучение основ сценического мастерства.
- Мастерские костюма и декораций.
- Инсценирование прочитанного произведения.
- Постановка спектакля.
- Работа в малых группах.
- Элементы актёрского тренинга.
- Конкурсы.
- Выступления.

Педагогические технологии:

Технология группового обучения. С помощью групповой технологии учебная группа, поделённая на подгруппы, решает и выполняет конкретные задачи таким образом, что виден вклад каждого обучающегося.

Игровая технология обеспечивает личностную мотивационную включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность обучения по программе, Играя, обучающиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации.

Здоровьесберегающая технология. Благодаря этим технологиям обучающиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они способствуют активному участию самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребёнка, становления самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье своих товарищей.

Электронные(дистанционные)технологии. С помощью этих процессов происходит подготовка и передача информации обучающемуся, через компьютер (дистанционно)

Алгоритм учебного занятия:

- организационный этап;
- освещение основных аспектов изученного ранее (на прошлом занятии);
- изучение нового;
- физминутка;

- практическая работа;
- закрепление изученного;
- подведение итогов.

В ходе реализации программы используются следующие ***методы обучения:***

– словесные: рассказ, объяснение нового материала; – наглядные: показ, демонстрация оборудования (кукол, элементов декорации и т.д.);

– практические: упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы этюды на выражение эмоций, этюды на отработку движений кукол различных видов;

– игровые: ролевые игры, викторины, конкурсы .

Методика проведения занятий строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на развитие творческих способностей личности. Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в школе, участие в муниципальных мероприятиях.

Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, участие в муниципальных мероприятиях являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможноститекущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками:

Название методик	Что отслеживается
«Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников» по методике М.И. Рожкова	Выявление уровня сформированности коммуникации как общения у младших школьников
Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов иинициативы школьника
Методика для изучения социализированности личности воспитанника	Выявление уровня социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности
Определение направленности личности (Б. Басса)	Определение личностной направленности

3. Список литературы

Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении Методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

20. Приказ Минпросвещения России от 08.05.2026 N 316 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -

образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. N 115" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2026 N 86731)

Литература, использованная при составлении программы

1. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. – М.: Творческий центр, 2010.

2. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школеи семье. – М., 2013.

3. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. – Волгоград: Учитель, 2009.

4. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.

5. Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий. – М., 2007.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Интернет-ресурс http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/989:0.

2. Интернет-ресурс http://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/.

3. Интернет-ресурс http://blog.zzigzag.com/vy-krojki-igrushek-dlya-teatra-kukol/.

4. Интернет-ресурс http://rifmovnik.ru/lib/1/book.htm.

5. Интернет-ресурс http://pokrowbm.prihod.ru/_knigi,_posobija,_dokumenty_dlja_skachivanija.

6. Интернет-ресурс http://flatik.ru/izgotovlenie-kukli-perchatki-petrushechnogo-tipa-s- obemnoj-gol.

7. Интернет-ресурс https://ppt4web.ru/detskie-prezentacii/vidy-teatralnykh-kukol-i- nemnogo-o-teatre.html.

8. Интернет-ресурс http://www.teatrbalakovo.ru/index.php?vm=29.

9. Интернет-ресурс http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja- detei-10-12-let.html.

10. Интернет-ресурс https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/03/21/kartoteka- teatralizovannyh-igr-dlya-detey-7-let.

11. Интернет-ресурс http://festival.1september.ru/articles/615272/.

Интернет-ресурс http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-akteram.html