Управление образования Артемовского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14»

Принята на заседании
Педагогического совета:
от «27» августа 2026 года
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №14»
_____/А.Н. Тряпочкина
Приказ № 57/о
от «28» августа 2026 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Декоративно-прикладное творчество»

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Малыгина Нина Всеволодовна,
педагог дополнительного образования

п. Красногвардейский, 2026

1. Основные характеристики общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Программа дополнительного образования «Декоративно-прикладное творчество» является общеобразовательной общеразвивающей программой **художественной направленности** и разработана для детей 12-14 лет.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения.

1.1.2. Актуальность общеразвивающей программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении Методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

20. Приказ Минпросвещения России от 08.05.2026 № 316 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам...» (действует с 01.09.2026 до 01.09.2027).

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с природным материалом, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя, художника, швеи. Учащиеся фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус. Программа «Декоративно-прикладное творчество» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

1.1.3. Отличительные особенности программы

- *Практико-ориентированный подход.* Большинство занятий по программе — практикумы, теоретические знания даются в объёме необходимой информации для проведения практических занятий.
- *Использование игровой технологии.* В обучении применяются приёмы обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций.
- *Применение современных информационных технологий*. Видео- и аудиоматериалы, образовательные программы в мультимедийном формате помогают достичь максимальной вовлечённости обучающихся в образовательный процесс.
- *Комплексный характер.* Предполагает изучение всех компонентов декоративно-прикладного искусства в их взаимосвязи.
- *Индивидуальный подход.* Позволяет раскрыть обучающимся их индивидуальные качества и применить их в практическом виде.

1.1.4. Адресат общеразвивающей программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 12-14 лет.

Наполняемость группы – 20 человек. Группы формируются на условиях свободного набора. Состав группы – постоянный.

1.1.5. Объём и срок освоения программы:

Объём программы – 68 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

- **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

- **Форма обучения:** очная.

Форма организации образовательного процесса: основной формой организации занятий является групповая, а также индивидуально-групповая и индивидуальная.

С 1 сентября 2026 года обучение по программе может осуществляться по индивидуальному учебному плану **(ИУП).** ИУП разрабатывается для следующих категорий обучающихся: обучающихся с ОВЗ (по рекомендации ПМПК); одаренных обучающихся (для ускоренного освоения); обучающихся, совмещающих несколько ДОП; обучающихся, временно не имеющих возможности посещать занятия по уважительной причине. Порядок разработки и утверждения ИУП определяется локальными нормативными

актами школы. Освоение программы по ИУП фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования с соответствующей отметкой.

- **Форма реализации образовательной программы:** традиционная модель.
- На учебных занятиях по программе обучающимся **запрещается использование средств подвижной радиотелефонной связи** (смартфонов, мобильных телефонов, планшетов с SIM-картами), за исключением случаев возникновения угрозы жизни или здоровью обучающихся, работников школы, иных экстренных случаев. Использование электронных устройств в образовательных целях (планшетов, ноутбуков и др.) допускается только с разрешения педагога.
- **Формы проведения занятий:** теоретическое и практическое занятия, беседа, открытое занятие, участие в конкурсах.
- **Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы:** Подведение итогов проходит в виде выполнения заданий и в форме соревнований.
- **Оценивание поведения обучающихся:** С 1 сентября 2026 года на занятиях осуществляется оценивание поведения по шкале: "образцовое", "допустимое", "недопустимое". Оценивание поведения не применяется к обучающимся первых классов. Для обучающихся с ОВЗ (с ЗПР или нарушением интеллекта) оценивание поведения осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. При нарушении дисциплины педагог действует в следующем порядке: 1) при первом нарушении — указывает обучающемуся на необходимость соблюдения правил; 2) при повторном нарушении на том же занятии — приглашает уполномоченное лицо из числа руководящих работников; 3) уполномоченное лицо принимает решение об удалении обучающегося с занятия и проводит профилактическую беседу; 4) после беседы обучающийся возвращается на занятие.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей, мотивация личности к познанию, творчеству, труду и искусству.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие задачи:

- Формирование навыков и умений по изготовлению и оформлению выполненной работы;
- Обучение детей владению инструментами и приспособлениями;
- Обучение художественному моделированию из бумаги;

- Обучение приемам конструирования поделок из природного материала.

Развивающие задачи:

- способствовать творческому развитию обучающихся, развитию у них логического и образного мышления, памяти, внимания, усидчивости;
- способствовать формированию познавательной мотивации в процессе обучения;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Воспитывающие задачи:

- приобщить детей к самостоятельным занятиям и использованию их в свободное время;
- воспитывать положительные качества личности, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности;
- формировать у детей устойчивой мотивации к творческим занятиям;
- способствовать формированию волевых и нравственных качеств;
- воспитывать чувство дружбы, взаимопомощи и толерантности;
- способствовать формированию навыков здорового образа жизни.
- Беседы о правилах поведения на занятиях и запрете использования смартфонов» (сентябрь, в течение года); «Индивидуальные беседы с обучающимися о дисциплине и культуре поведения» (по мере необходимости); «Информирование родителей о правилах поведения и системе оценивания» (начало учебного года)

Здоровьесберегающие задачи:

- обеспечивать гигиенически оптимальные условия образовательного процесса для поддержания умственной работоспособности на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления;
- способствовать созданию необходимых гигиенических и психологических условий для организации учебной деятельности, профилактика различных заболеваний, а также пропаганда здорового образа жизни.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения управлять своими эмоциями и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты:

- расширение кругозора обучающегося
- способность выбрать наиболее эффективный способ решения учебной задачи в конкретных условиях;
- умение находить необходимую информацию;

Предметные результаты:

- интерес к новым видам прикладного творчества;
- понимание причин успешности творческой деятельности

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. Вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий и способствует формированию умений осознанно применять полученные знания на практике. В процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасного труда, санитарии и личной гигиены. На рациональную организацию рабочего места и бережного отношения к окружающей среде.

1 год обучения					**Краткое содержание/Форма занятия/форма контроля**
№ п/п	**Наименование раздела/модуля/темы**	**Количество часов**			
		Теория	**Практика**	**Всего**	
1	Правила техники безопасности в объединении. Знакомство с программой	2	0	2	Техника безопасности по работе с подручными средствами/Очная форма/Опрос по теме
2	Основы бисероплетения, на проволоке	1	1	2	Бисероплетения с использованием проволоки/Очная форма/Творческая работа

3	Параллельное плетение на проволоке	1	1	2	Плетение на проволоке/Очная форма/Творческая работа
4	Другие виды плетения на проволоке (двухслойное, объемное, контурное, петельное, оплетение бусины)	1	1	2	Плетение на проволоке/Очная форма/Творческая работа
5	Декоративное рисование: симметрия	1	1	2	Декоративное рисование Плетение на проволоке/Очная форма/Творческая работа
6	Декоративное рисование: стилизация	1	1	2	Декоративное рисование Плетение на проволоке/Очная форма/Творческая работа
7	Декоративное рисование: Декоративные узоры	1	1	2	Декоративное рисование Плетение на проволоке/Очная форма/Творческая работа
8	Декоративное рисование: Орнамент	1	1	2	Декоративное рисование Плетение на проволоке/Очная форма/Творческая работа
9	Сказочная композиция	1	1	2	Рисунок по сказке/Очная форма/Творческая работа
10	Основные этапы изготовления изделий из соленого теста	1	1	2	Поделка из соленого теста/Очная форма/Творческая работа
11	Лепка мелких деталей из соленого теста	1	1	2	Поделка из соленого теста/Очная форма/Творческая работа
12	Украшения в виде колец и подков из соленого теста	1	1	2	Поделка из соленого теста/Очная форма/Творческая работа
13	Плетеные косы и венки из соленого теста	1	1	2	Поделка из соленого теста/Очная форма/Творческая работа
14	Изготовление объемных лепных фигур из соленого теста (Яблоко)	1	1	2	Поделка из соленого теста/Очная

					форма/Творческая работа
15	Изготовление объемных лепных фигур из соленого теста (Каравай)	1	1	2	Поделка из соленого теста/Очная форма/Творческая работа
16	Изготовление объемных лепных фигур из соленого теста (Лист дубовый)	1	1	2	Поделка из соленого теста/Очная форма/Творческая работа
17	Конструирование из бумаги: работа с рваной бумагой	1	1	2	Конструирование из бумаги/Очная форма/Творческая работа
18	Конструирование из бумаги: работа с мятой бумагой	1	1	2	Конструирование из бумаги/Очная форма/Творческая работа
19	Конструирование из бумаги: смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	1	1	2	Конструирование из бумаги/Очная форма/Творческая работа
20	Сказочная композиция на тему «Зима»	1	1	2	Композиция из ваты и картона/Очная форма/Творческая работа
21	Поделка: из веток и пластилина	1	1	2	Поделка/Очная форма/Творческая работа
22	Поделка: открытка к 23 февраля	1	1	2	Поделка/Очная форма/Творческая работа
23	Аппликация к 8 марта	1	1	2	Аппликация Поделка/Очная форма/Творческая работа
24	Поделка: котик из пластилина и ваты	1	1	2	Поделка/Очная форма/Творческая работа
25	Роспись по ткани	1	1	2	Роспись по ткани/Очная форма/Творческая работа
26	Оригами	1	1	2	Оригами/Очная форма/Творческая работа
27	Основы вязания крючком	1	1	2	Вязание крючком/Очная форма/Творческая работа

28	Вязание крючком	0	4	4	Вязание крючком/Очная форма/Творческая работа
29	Аппликация из ткани	1	3	4	Аппликация из ткани/Очная форма/Творческая работа
30	Поделка «Я на каникулах»	0	2	2	Поделка/Очная форма/Творческая работа
31	Итоговое занятие	4	0	4	Выставка работ
ИТОГО:		33	35	68	

Содержание учебного плана

Тема 1. «Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в объединении»

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 2. Основы бисероплетения, на проволоке.

Теория: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Практика: Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Тема 3. Параллельное плетение на проволоке.

Теория: Знакомство с техникой параллельного плетения на проволоку, обучение использованию схем, технологических карт плетения при изготовлении игрушек на проволоке. Ознакомление с теорией цветоведения. Дать понятия: хроматические – ахроматические цвета, светлота и насыщенность цвета, гармония родственных и контрастных цветов.

Практика: Изготовление поделок: «змейка», «пирамидка», «мышка», «кукла», «ящерка», «цветы», «яблоко», «бабочка», «стрекоза» и др.; задания более лёгкие – «морковка», «чайка», «камыш», «маленькая рыбка».

Тема 4. Другие виды плетения на проволоке (двухслойное, объемное, контурное, петельное, оплетение бусины).

Теория: Обучение новым видам плетения – двухслойному, объёмному, контурному, петельному, оплетению бусины. Знакомство с новым материалом – «рубка», «стеклярус».

Практика: Обучение новым видам плетения – двухслойному, объёмному, контурному, петельному, оплетению бусины. Знакомство с новым материалом – «рубка», «стеклярус».

Тема 5. Симметрия.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика: Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 6. Стилизация.

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 6 -8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика: Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 7. Декоративные узоры.

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 8. Орнамент.

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 9. Сказочная композиция.

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая казачья сказка».

Тема 10. Основные этапы изготовления изделий из соленого теста.

Теория: Знакомство с изделиями Приготовление теста и его основной рецепт. Способы сушки изделий из соленого теста.

Практика: Замес до пластического состояния. Окрашивание 14 теста при помощи пищевых и других красителей. Способы сушки изделий из соленого теста. Глазирование. Окрашивание готовых изделий. Лакирование.

Тема 11. Лепка мелких деталей.

Теория: Мелкие детали – составные части больших композиций.

Практика: Технология изготовления разных частей цветов и листьев, фруктов, ягод и овощей.

Тема 12. Украшения в виде колец и подков.

Теория: Сувениры и подарки из соленого теста. Материалы для изготовления. Формирование кольца или подковы из «колбаски». Выбор варианта отделки.

Практика: Изготовление мелких деталей. Изготовление «локшины» с помощью чесночницы или ситечка. Соединение отделочных деталей с кольцом-основой. Сушка. Глазирование. Лакирование.

Тема 13. Плетеные косы и венки.

Теория: Обереги и украшения. Разнообразие форм и материалов для отделки. Технология изготовления. Рецепты соленого теста. Основные приемы работы.

Практика: Проектирование будущего изделия. Изготовление элементов декора из соленого теста. Изготовление вырезанием по шаблону. Отделка готовых шаблонов объемными элементами. Изготовление плоскостных композиций на темы сказок. Коллективная работа.

Тема 14. Изготовление объемных лепных фигур из соленого теста.

Теория: Особенности изготовления объемных фигурок. Каркас из фольги и проволоки. Технология изготовления.

Практика: Композиции из объемных фигурок. Использование природного материала для отделки композиции.

Тема 15. Изготовление объемных лепных фигур из соленого теста.

Теория: Особенности изготовления объемных фигурок. Каркас из фольги и проволоки. Технология изготовления.

Практика: Композиции из объемных фигурок. Использование природного материала для отделки композиции.

Тема 16. Изготовление объемных лепных фигур из соленого теста.

Теория: Особенности изготовления объемных фигурок. Каркас из фольги и проволоки. Технология изготовления.

Практика: Композиции из объемных фигурок. Использование природного материала для отделки композиции.

Тема 17. Работа с рваной бумагой.

Теория: Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практика: Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 18. Работа с мятой бумагой.

Теория: Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой 15 бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика: Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку»

Тема 19. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория: Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практика: Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Тема 20. Сказочная композиция на тему «Зима»

Теория: **разнообразие природного материала**

Практика: выполнение заданий

Задание 1. Аппликация «Сказочный зимний лес».

Задание 2. Объёмная композиция «Ёлочка-волшебница».

Задание 3. Коллаж «Снежная сказка».

Тема 21. Поделка: из веток и пластилина

Теория:

В этой технике природный материал (ветки) служит каркасом, а пластилин используется для соединения деталей, создания мелких элементов (листьев, ягод, глаз) или как основа для крепления.

- **Что можно сделать.** На базе веток и пластилина можно создать объёмные фигурки: птичку, ёжика, оленя, домик, ветку с листьями или ягодами.

Тема 22-24 Поделка: открытка к 23 февраля, к 8 марта

Теория:

Что символизирует. В этот день чествуют защитников Родины: тех, кто служил, служит сейчас, а также будущих защитников (мальчиков, мальчиков). В декоре часто используют символы: звёзды, георгиевские ленточки, силуэты военной техники (танки, самолёты, корабли), погоны, шевроны.

- **Техники.** Можно работать в разных подходах:
  - **Аппликация** — вырезанные детали (флаги, звёзды, силуэты) наклеиваются на основу.
  - **Оригами** — например, сложить рубашку или галстук.
  - **Скрапбукинг** — более сложный вариант: комбинирование разных видов бумаги, вырубки (звёзды, цифры 2 и 3), добавление элементов вроде лент, бусин, кусочков гофрокартона для объёма.
  - **Объёмные элементы** — гофрирование бумаги (создание «гармошки»), использование двустороннего скотча, чтобы приподнять деталь.
- **Композиция.** Важно продумать баланс: где разместить главные элементы (например, звезду в центре), как расположить надписи («23 февраля», поздравление), чтобы открытка смотрелась гармонично.
- **Правила безопасности.** При работе с ножницами, клеем и острыми

Тема 25. Роспись по ткани

Теория:

- **Что такое батик.** Это обобщённое название разных техник росписи по ткани. Ключевой принцип во всех них — **резервирование**: нанесение состава, который не пропускает краску, чтобы сохранить участки ткани для будущего узора. Практика: работа с материалом

Тема 26. Оригами

Теория:

Здесь закладывается база, без которой практика будет хаотичной.

- **Что такое оригами.** История: откуда взялось искусство, как развивалось. Важно знать: классическое оригами предполагает работу с **одним квадратным листом** бумаги — без разрезов и клея. Есть и другие направления: модульное (фигура собирается из множества одинаковых деталей-модулей), мокрое (бумагу смачивают для плавных изгибов).

Практика:

На этом этапе теория сразу воплощается в деле.

- **Отработка приёмов.** Сначала тренируются делать отдельные сгибы: «горой» (выпуклый сгиб) и «долиной» (вогнутый), учатся точно совмещать углы и стороны. Важно проглаживать сгибы ногтем или ребром ладони — так они получаются чёткими.
- **Складывание моделей.** Начинают с простых вещей: самолётик, лодочка, стилизованный цветок, мордочка животного. Постепенно переходят к более сложным фигурам: журавлик, лягушка, птица.
- **Работа со схемами.** Учат не просто следовать шагам, а анализировать схему: представлять в уме объёмную фигуру, предугадывать, куда пойдёт следующий сгиб. Полезно практиковаться в зарисовке схем — это развивает пространственное мышление.
- **Модульное оригами.** Если тема раскрыта, переходят к сборке крупных объёмных конструкций (звёзды, шары, коробки) из множества одинаковых модулей.
- **Композиции.** Часто практикуют создание сюжетных работ: «птицы в лесу», «кораблики в море». Это развивает воображение и умение работать с пространством.

- **Экспериментирование.** На более продвинутом уровне поощряют творческий подход: пробовать менять порядок сгибов, комбинировать базовые формы, создавать собственные модели.

Тема 27. Основы вязания крючком

Теория: **Инструменты и материалы**

Практика: **Освоение базовых приёмов**

Тема 29. Аппликация из ткани

Теория:

Что это такое? Аппликация из ткани — это создание изображения или узора путём вырезания деталей из одних кусочков ткани и закрепления их на другом материале (фоне). Название происходит от латинского applicatio — «прикладывание».

Практика. Работа с материалом

Тема 30. Поделка «Я на каникулах»

Теория:

Беседа

- Какие самые яркие моменты запомнились?
- Что нового ты узнал за это время?
- Чем хочешь заняться в следующий раз?
- С кем провёл больше всего времени?

Так вы заложите основу для практики: ребёнок будет опираться на свои впечатления, и поделка получится личной и искренней.

Практика:

- **Дневник-коллаж.**
- **Открытка-поздравление.**
- **Композиция из природных материалов.**
- **Маска или повязка из бумаги.**
- **Мини-проект «Что я умею».**

Тема 31. Итоговое занятие

Теория: Выставка работ

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября 2026 года	25 мая 2027 года	34	68	1 занятие по 2 часа в неделю
Каникулы: 26 октября- 04 ноября 2026, 31 декабря – 10 января 2027, 27 марта – 04 апреля 2027, 26 мая – 31 августа 2027					

2.2. Условия реализации программы

- **материально-техническое обеспечение**

Оборудование кабинета:

– линейки, ножницы, шило, карандаши, маркеры, мел, пассатижи (или кусачки), канцелярский нож, картонные, спичечные коробки, копировальная бумага, бумага - калька, бумага разной текстуры, материалы необходимые для отделки: кожа, фетр, войлок, тесьма, бусинки, пуговицы, клей ПВА, разнообразный бросовый материал и др. Инструменты, материалы, различные приспособления хранятся вот дельных ящичках и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

Технические средства обучения: автоматизированное рабочее место тренера (ПК, проектор, акустическая система, принтер).

- **Методические материалы**

-видео-, фото-источники, журналы и литература по данным видам рукоделия; -образцы и наглядные пособия, шаблоны.

-материалы, предоставленные Интернет-источниками в режиме реального времени: -видео-мастер-классы портала «Ярмарка Мастеров» [электронный ресурс];- http://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/zhivopis;

В процессе обучения используются следующие **методы:** словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, деятельностный.

2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Формы контроля: мониторинг педагога, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, педагогическое наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов -

открытое занятие с последующим обсуждением, участие в мероприятиях, конкурсах.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала.

3. Воспитание

Провести беседы о правилах поведения на занятиях и запрете использования смартфонов» (сентябрь, в течение года); индивидуальные беседы с обучающимися «О дисциплине и культуре поведения» (по мере необходимости); «Информирование родителей о правилах поведения и системе оценивания» (начало учебного года).

4. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении Методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

20. Приказ Минпросвещения России от 08.05.2026 N 316 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -

образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. N 115" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2026 N 86731)

Дополнительная литература для педагога:

1. В.А. Горский, А.А.Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под.ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2008. – 111с.

Художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство» Автор О.А.Кожина.

2. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция».Владос,2008.
3. Миронова Л.Н. «Цветоведение».-Минск:1984
4. Молотова В.Н.: Декоративно-прикладное искусство. - М.: ФОРУМ, 2015
5. Калмыкова Н.В.: Макетирование из бумаги и картона. - М.: КДУ, 2016
6. Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 6 класс. - М.: Дрофа, 2015.
7. Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 7 класс. - М.: Дрофа, 2015.