Управление образования Артемовского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14»

Принята на заседании
Педагогического совета:
от «27» августа 2026 года
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №14»
_____ /А.Н. Тряпочкина
Приказ № 57/о
от «28» августа 2026 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«В ритме вальса»

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Федотова Анастасия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

п. Красногвардейский, 2026

Оглавление

Управление образования Артемовского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14»

Принята на заседании
Педагогического совета:
от «27» августа 2026 года
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №14»
_____/А.Н. Тряпочкина
Приказ № 57/о
от «28» августа 2026 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«В ритме вальса»

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Федотова Анастасия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

п. Красногвардейский, 2026

Оглавление

1. Основные характеристики общеразвивающей программы 3
1.1. Пояснительная записка 3

1.1.2. Актуальность общеразвивающей программы 3
1.1.3. Отличительные особенности программы……...5
1.1.4. Адресат общеразвивающей программы…….5
1.1.5. Объём и срок освоения программы……5
1.1.6. Особенности организации образовательного процесса……6
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы 7
1.3. Планируемые результаты 8
1.4. Содержание общеразвивающей программы……9
2. Организационно-педагогические условия ……12
2.1. Календарный учебный график……12
2.2. Условия реализации программы…….13
2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы……...13
3. Список литературы…….16

1. Основные характеристики общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Программа дополнительного образования «В ритме вальса» является общеобразовательной общеразвивающей программой художественной **направленности.**

1.1.2. Актуальность общеразвивающей программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении Методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

20. Приказ Минпросвещения России от 08.05.2026 № 316 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления

образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам...» (действует с 01.09.2026 до 01.09.2027)

Актуальность программы в том, что она направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей.

Программа «В ритме вальса» является модифицированной, краткосрочной и в отличие от типовой программы «Хореографический кружок» направлена на ознакомление учащихся с бальными танцами на основе подготовки сценической постановки вальса.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Новизной программы является форма подачи программного материала и методика обучения, основанная на системе этюдов, мини танцев, направленных на формирование определённого навыка и эмоциональной выразительности.

1.1.4. Адресат общеразвивающей программы

Адресатом программы являются учащиеся 13-17 лет без специальной подготовки, проявляющие интерес к хореографическому искусству, желающие научиться вальсу и избавиться от излишней стеснительности. Групповая форма позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими сверстниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

1.1.5. Объём и срок освоения программы:

Объём программы – 68 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

- **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

- **Форма обучения:** очная.

Форма организации образовательного процесса: основной формой организации занятий является групповая, а также индивидуально-групповая и индивидуальная.

С 1 сентября 2026 года обучение по программе может осуществляться по индивидуальному учебному плану **(ИУП).** ИУП разрабатывается для следующих категорий обучающихся: обучающихся с ОВЗ (по рекомендации ПМПК); одаренных обучающихся (для ускоренного освоения); обучающихся, совмещающих несколько ДОП; обучающихся, временно не имеющих возможности посещать занятия по уважительной причине. Порядок разработки и утверждения ИУП определяется локальными нормативными актами школы. Освоение программы по ИУП фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования с соответствующей отметкой.

- **Форма реализации образовательной программы:** традиционная модель.
- На учебных занятиях по программе обучающимся **запрещается использование средств подвижной радиотелефонной связи** (смартфонов, мобильных телефонов, планшетов с SIM-картами), за исключением случаев возникновения угрозы жизни или здоровью обучающихся, работников школы, иных экстренных случаев. Использование электронных устройств в образовательных целях (планшетов, ноутбуков и др.) допускается только с разрешения педагога.
- **Формы проведения занятий:** теоретическое и практическое занятия, беседа, открытое занятие, соревнования, участие в конкурсах.
- **Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы:** Подведение итогов проходит в виде выполнения заданий и в форме соревнований.
- **Оценивание поведения обучающихся:** С 1 сентября 2026 года на занятиях осуществляется оценивание поведения по шкале: "образцовое", "допустимое", "недопустимое". Оценивание поведения не применяется к обучающимся первых классов. Для обучающихся с ОВЗ (с ЗПР или нарушением интеллекта) оценивание поведения осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. При нарушении дисциплины педагог действует в следующем порядке: 1) при первом нарушении — указывает обучающемуся на необходимость соблюдения правил; 2) при повторном нарушении на том же занятии — приглашает уполномоченное лицо из числа руководящих работников; 3) уполномоченное лицо принимает решение об удалении обучающегося с

занятия и проводит профилактическую беседу; 4) после беседы обучающийся возвращается на занятие.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель:

1. формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени, обеспечение адаптации к жизни в обществе, выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности в изучаемом виде деятельности – бальный танец.

2. создание условий для развития интереса к вальсу, формирования художественного вкуса, потребностей и интересов для полноценного развития ребенка во всем многообразии его запросов и интересов, решается следующими задачами:

Задачи:

Личностные:

1. Сформировать умение работать в группе и самостоятельно (воспитание бережного отношения друг к другу).

2. Сформировать социализацию через публичное творчество (участие в концертном выступлении, воспитание интереса учащихся к совместной деятельности).

3. Сформировать художественно-эстетический вкус и интерес к бальной хореографии (уважительное отношение к различным хореографическим и музыкальным жанрам).

Метапредметные:

1. Развить навыки, ставить и формулировать проблему и учебную цель (создание алгоритмов деятельности).

2. Развить навыки планирования учебного сотрудничества.

3. Сформировать навыки осуществления контроля и прогнозирования своей

деятельности.

4. Сформировать навыки оценки своей деятельности.

Образовательные (предметные):

1. Сформировать и развить понятийный аппарат бального танца.

2. Познакомить с элементами танцевальной азбуки и приёмами актерского мастерства (навыки тактирования руками музыкальных размеров ¾, выразить образ в разном эмоциональном состоянии, вальсовый шаг, вальсовый поворот).

3. Сформировать понятие о танце как основе здорового образа жизни (правила техники безопасности на занятиях и вне занятий).

4. Сформировать умение работать над танцевальными композициями (шаги в такт музыке, сохраняя красивую осанку, исполнить элементы фигурного вальса).

1.3. Планируемые результаты

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются

результаты участия в концертах, а также на последних звонках.

На уровне личностных результатов учащийся получит возможность для формирования:

- умения работать в группе и самостоятельно (воспитание бережного отношения друг к другу);
- готовности к сценическому выступлению (социализация через публичное творчество, участие в концертной деятельности, воспитание ответственности за общее дело);
- художественно-эстетического вкуса и интереса к бальной хореографии (уважительное отношение к различным хореографическим и музыкальным жанрам).

На уровне метапредметных результатов учащийся получит возможность научиться:

- ставить и формулировать проблему и учебную цель (создавать алгоритмы деятельности);
- планировать учебное сотрудничество;
- осуществлять контроль и прогнозировать свою деятельность;
- оценивать свою деятельность.

На уровне предметных результатов учащиеся получат возможность овладеть содержательным и деятельностным компонентом программы:

У учащихся будут сформированы знания:

- понятийного аппарат бального танца;
- об элементах танцевальной азбуки и приёмах актерского мастерства (навыки тактирования руками музыкальных размеров ¾, способах выражения образа в разном эмоциональном состоянии, вальсового шага и вальсового поворота);
- о танце как основе здорового образа жизни (правила техники безопасности на занятиях и вне занятий).

Учащиеся получат возможность научиться:

- выполнять основные элементы вальса (положение рук, ног, головы; позиции в бальном танце; постановка корпуса);
- выполнять вальсовый шаг, поворот в паре;
- работать над вальсовыми композициями (шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку).

1.4. Содержание общеразвивающей программы

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	История возникновения и развития вальса. ТБ на занятиях	2	2		Собеседование, наблюдение
2	Виды вальса. Музыкальный размер ¾. Прослушивание различных видов вальса. «Окошо»	2	1	1	Опрос, теоретическая и практическая работа

3	Позиции ног и рук	2	1	1	Наблюдение
4	Линия танца. Шаг вальса по линии танца.	4		4	Наблюдение, теоретическая и практическая работа
5	Положения в паре	2	1	1	Наблюдение, теоретическая и практическая работа
6	«Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее).	4	1	3	Наблюдение, теоретическая и практическая работа
7	«Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров). Вальсовый поворот	4	1	3	Практическая работа
8	Вращения в паре на носках вокруг своей оси.	4	1	3	Практическая работа
9	Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	6		6	Практическая работа
10	Движения в паре вперед-назад	6	1	5	Практическая работа
11	Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Постановка танца	4		4	Практическая работа
12	«Окошко» и смена мест. Работа над вальсом.	2	1	1	Практическая работа
13	I Комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест. Работа в паре	4	1	3	Практическая работа
14	II Комбинация: движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад». Вальс	4	1	3	Практическая работа
15	III Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон.	4		4	Практическая работа
16	Отработка вальса	10	2	8	Практическая работа
17	Характер исполнения вальса	6	2	4	
18	Отчётный концерт.	2		2	концертное выступление
	Итого:	68	16	52	

Содержание учебного плана обучения

Раздел 1. История бального танца. Понятие об основных танцевальных движениях. Техника безопасности на занятиях

Теория: Понятие о виде деятельности. История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер ¾. Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца.

Практика: Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой.

Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее). Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко».

Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.

Дирижерский жест, тактирование на 3/4. Выделение сильной доли.

Раздел 2. Элементы и терминология бального танца.

Теория: Владение понятийным аппаратом вида деятельности. Понятия по предмету бальный танец, принятые сокращения, основные позиции ног в вальсе, позиции рук, положения в паре. Поклон и реверанс.

Практика: Шаг вальса по линии танца, маленький квадрат вальса с правой ноги, большой квадрат вальса с правой ноги, поворот партнерши под рукой, «лодочка», поворот в паре, вальсовая дорожка (променад), раскрытия, «окошко», вращение в паре вокруг правой оси, шаги вальса по кругу

Раздел 3. Постановочная работа.

Теория: Танец, как основа здорового образа жизни. Определение рисунка танца. Перестроения.

Практика: Составление «Фигурного вальса» или использование рекомендуемых композиций. Приведенный ниже репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся, школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение

Раздел 4. Репетиционная работа.

Теория: характер исполнения танцев.

Практика: отработка основного вальсового шага. Работа над руками (смягчённые локти).

Чёткое исполнение вальсовых поворотов. Работа над техникой вальсового поворота в паре.

Раздел 5. Отработка концертного выступления. Отчётный концерт.

Теория: организационные вопросы. Заключительная беседа с учащимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявляющих способности и стремление освоению профессионального мастерства танцора.

Практика: Подготовка сценических костюмов. Заключительная отработка движений вальса. Проведение тренинга современной танцевальной пластики.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября 2026 года	28 мая 2027 года	34	68	1 занятие по 2 часа в неделю
Каникулы: 26 октября- 04 ноября 2026, 31 декабря – 10 января 2027, 27 марта – 04 апреля 2027, 26 мая – 31 августа 2027					

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий в образовательном учреждении выделяется помещение (актовый зал), отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха. Общее освещение зала обеспечено люминесцентными лампами, которые наиболее близки к естественному освещению.

В актовом зале обучающийся должен заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (туфли танцевальные). Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

Форма одежды: должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

Оборудование:

- компьютер;

- аудиосистема (музыкальные колонки);

- музыкальная фонотека.

- методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;

- коврики.

Методическое обеспечение:

Видеоматериалы: базовые фигуры вальса, примеры стиля.

Фонограммы: вальс в разных темпах (медленный и быстрые).

Наглядные пособия: карточки с позициями стоп, схемы фигур.

Методические рекомендации: по работе в паре, по исправлению типичных ошибок.

2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся и впервые поступивших учеников. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия. Направлен на закрепление теоретического и практического материала по изучаемой теме. Позволяет выявить уровень имеющихся знаний и на их основе строить дальнейшее изучение материала. Форма контроля: опрос, беседа, обсуждение с детьми правильности исполнения и демонстрация изученных движений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) на открытом занятии.

Формы контроля:

- контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения для демонстрации достигнутого результата обучающемуся и его родителям в форме отчётного концерта.

Итоговая оценка выставляется с учетом результатов итоговой аттестации, результативности. Она служит основанием для перевода на следующий год обучения.

Формы итоговой аттестации: открытый урок, отчётный концерт.

Критериями оценки освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- уровень творческой активности учащегося: количество участия в концертах, праздничных мероприятиях, конкурсах, др.
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала.

Оценка результатов работы каждого обучающегося в конце учебного года производится также в соответствии с таблицей критериев уровня освоения программного материала.

С 1 сентября 2026 года в школе вводится **оценивание поведения** обучающихся по шкале: "образцовое", "допустимое", "недопустимое". Оценивание поведения не распространяется на обучающихся первых классов. Для обучающихся с ОВЗ (с ЗПР или нарушением интеллекта) оценивание осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. При нарушении дисциплины педагог обязан:

1) при первом нарушении указать обучающемуся на необходимость соблюдения правил; 2) при повторном нарушении пригласить уполномоченное лицо из числа руководящих работников; 3) уполномоченное лицо принимает решение об удалении обучающегося с занятия и проводит профилактическую беседу; 4) после беседы обучающийся возвращается на занятие (в соответствии с п. 25 Порядка № 629 в редакции Приказа № 316).

Критерии уровня освоения программного материала:

Низкий уровень	Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающейся овладел менее $^1/_2$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Работоспособность крайне низкая. Есть недостатки также в личностных качествах: ребёнок эмоционально неустойчив, проявляет недоверие к окружающим, боится общения. Часто наблюдаются негативные реакции на просьбы взрослых, капризы.
Средний уровень	Ребёнок овладел не менее $^1/_2$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Личностные качества соответствуют «средним», «нормальным»: у ребёнка преобладает эмоционально-положительное настроение, приветлив с окружающими, проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и взрослых.
Высокий уровень	Обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Осваивает задания повышенной трудности. Проявляет активный интерес к творчеству. Личностные характеристики соответствуют нормам поведения детей данного возраста: ребёнок сохраняет жизнерадостное настроение, проявляет активность.

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении Методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

20. Приказ Минпросвещения России от 08.05.2026 N 316 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. N 115" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2026 N 86731)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

21. Т.А. Затямина, Л.В. Стрепетова Музыкальная ритмика.-М.: Планета, 2013г;
22. Н.А. Вихрева Классический танец для начинающих, М. Театралис, 2014г;
23. Г.Гусев Методика преподавания народного танца. – М., 2015 г;
24. Генералова И.А. Мастерская чувств. (предмет «Театр» в начальной школе);
25. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2015г.
26. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. М., 2011г.
27. Корнеева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста», М.:ВЛАДОС,2014г.
28. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.-П. 2016)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

29. Беликова А. Н. -Бальные танцы М., «Советская Россия», 1984
30. Попова М. Ф. - Бальные танцы М., «Советская Россия», 1987
31. Стриганова В. М., Уральская В. И. - Современный бальный танец.
32. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. Спб : Лань. Планета Музыки. 2009 г.
33. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008 г.
34. Журнал «Балет»(«Советский балет») с 1980-2011 г.)
35. Энциклопедия «Балет» СД, 2003 г.
36. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор Спб, 2008 г.